

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej			Kod przedmiotu: S2 MIF
Koordynator przedmiotu:	Dr Agnieszka Chenczke-Orłowska			Punkty ECTS: 1
Status przedmiotu:		Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin: 15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski	
POZIOM STUDIÓW: magisterskie				
Semestr I:	15 K 1 ECTS	Semestr II:		Semestr III:
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:

Prowadzący zajęcia	Dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie teoretycznych założeń improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcoze'a • Zdobywanie praktycznych umiejętności nauczania improwizacji fortepianowej • Poznanie możliwości dostosowania sposobu wprowadzania poszczególnych zagadnień w zależności od poziomu umiejętności i zdolności uczniów • Zdobywanie umiejętności korzystania z dostępnych materiałów nutowych w podejmowaniu zadań improwizatorskich i kompozycyjnych.

Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności na poziomie studiów licencjackich w specjalności rytmika. Niezbędna jest kompleksowa znajomość metody rytmiki.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Rola i miejsce improwizacji fortepianowej w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a	1
Wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej w odniesieniu do realizacji materiału nauczania improwizacji fortepianowej: <ul style="list-style-type: none"> • proces nauczania • zasady nauczania • metody nauczania 	2
Program nauczania improwizacji fortepianowej w szkole muzycznej II st. <ul style="list-style-type: none"> • cele przedmiotu • podział materiału nauczania na kolejne lata nauki • osiągnięcia ucznia po ukończeniu nauki improwizacji fortepianowej • literatura przedmiotu 	4
Możliwości wykorzystania różnorodnej literatury muzycznej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej	4
Konstruowanie konspektów lekcji improwizacji fortepianowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia	2
Hospitowanie zajęć i prowadzenie lekcji improwizacji fortepianowej z uczniami szkoły muzycznej II stopnia	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i jest w stanie ją rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach pedagogiczno- artystycznych	A2A_W01
	K_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji fortepianowej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U13	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	A2A_U13
	K_U12	posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A2A_U12

Kompetencje społeczne (K)	K_K05	wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczne w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego, i w działalności edukacyjnej	A2A_K05
------------------------------------	-------	--	---------

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań dydaktycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	zaliczenie ustne	K_W01	K_U13	
	projekt, prezentacja	K_W07	K_U12	K_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:		Wymagana obecność na zajęciach.			
	Warunki egzaminu:		Kolokwium sprawdzające wiedzę studenta ustne. Przeprowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej z uczniem szkoły muzycznej II stopnia na podstawie przedstawionego konspektu lekcji.			
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	
	kolokwium					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	15
	Konsultacje	2
	Suma	17
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie	Semestr I	3
	Semestr II	
	Semestr III	

trwania przedmiotu	Semestr IV	
	Semestr V	
	Semestr VI	
	Sumaryczny nakład pracy:	20

Literatura podstawowa

Programy nauczania przedmiotu improwizacja fortepianowa na wydziale rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.

Materiały nutowe.

Andrzej Koszewski: *Materiały na nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line