

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Metodyka nauczania instrumentu głównego z literaturą			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	wykl. Marek Lipiec			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	obieralny	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie instrumenty klasyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 2 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 3 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	wymienić pedagogów
Cele i założenia modułu	<p>Ze względu na różnorodność instrumentarium jest rzeczą niezmiernie ważną, aby nauka gry na tych instrumentach odbywała się od początku w sposób właściwy. Przedmiot ten ma przyszłemu instrumentalistcie-pedagogowi uzmysłwić wagę tego problemu i jednocześnie wyposażyć go we wszelką wiedzę teoretyczną i praktyczną pomocą w przyszłej pracy z uczniami.</p> <p>Zadaniem tego przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I-go i II-go stopnia. Zajęcia w formie wykładów umożliwiają poznanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozmaitych strategii postępowania dydaktyczno-wychowawczego, - sposobów planowania rozwoju umiejętności ucznia, - sposobów posługiwania się różnorodnymi pomocami dydaktycznymi, - źródeł przekazu informacji ważnych dla pracującego pedagoga, - realnych warunków pracy w szkole, - sposobów rozwiązywania problemów dydaktyczno-wychowawczych w konkretnych sytuacjach
Wymagania wstępne	Wykształcenie teoretyczne ogólne muzyczne oraz praktyczne w specjalności studiowanego instrument głównego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1.Rola pedagoga-artysty jako wychowawcy młodzieży	2
2.Znaczenie doskonalenia zawodowego nauczyciela	2
3.Znaczenie obcowania ze sztuką w kształceniu artysty-instrumentalisty	2
4.Planowanie pracy z uczniem	4
5.Lekcja - jej organizacja i przebieg	2
6.Przygotowanie ucznia do samodzielnej pracy w domu	1
7.Zagadnienie kontroli i oceny wyników nauczania	1
8.Historia i konserwacja instrumentów	4
9.Zagadnienia początkowego okresu nauczania gry na instrumentach	2
10.Znaczenie ustawienia aparatu gry zgodnie z fizjologią	10
Semestr II	30
11.Rola techniki wykonawczej jako środka służącego do oddania treści muzycznych zawartych w utworach	6
12. Sposoby doskonalenia pamięci muzycznej	2
13. Znaczenie i sposoby doskonalenia czytania nut á vista	2
14. Interpretacja utworów muzycznych	2
15. Zagadnienia artykulacyjne i dynamiczne	2
16. Dobór utworów w zależności od zaawansowania technicznego grającego	2
17. Aspekty doboru pozycji repertuarowych: techniczny, sonorystyczny, układów formalnych, stylu muzycznego, doboru instrumentów,	2
18. Znaczenie doskonalenia jakości brzmienia na poszczególnych instrumentach	2
19. Zakres programu obowiązującego w szkole I i II stopnia	2
20. Charakterystyka głównych trudności i przyczyny niepowodzeń w rozwijaniu umiejętności wykonawczych	2
21. Zalecane materiały nutowe	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru do nauczania w szkołach I-go I II-go stopnia	K_W01 K_W16
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji w zakresie nauczania i interpretacji utworów swojego instrumentu	K_W03 K_W16
	W03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy swoich instrumentów i ich konserwacji, napraw, strojenia	K_W05 K_W16
	W04	posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania podczas pracy z uczniem na różnych poziomach szkół muzycznych	K_W09 K_W16
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania programów nauczania w szkołach muzycznych I-go i II-go stopnia	K_U01 K_U19
	U02	posiada umiejętność przekazywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U02 K_U03 K_U19
	U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w ramach prac i projektów na terenie szkół muzycznych	K_U04 K_U19
	U04	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania różnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swojego instrumentu	K_U13 K_U19
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K01
	K02	posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy dydaktyczne i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy pedagogicznej	K_K04
	K03	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności szkoły muzycznej	K_K05
	K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania twórczej postawy i samodzielного myślenia w celu rozwiązywania problemów w pracy z uczniem	K_K03

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	praca w grupach
konsultacje w sprawie wymaganych prac pisemnych.	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W03	U02	K02		
	egzamin na bazie problemu	W02	U03				
	projekt, prezentacja	U01	K04				
	kontrola przygotowanych projektów	U04	K01	K03			
	realizacja zleconego zadania	W04	K04				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	60	2

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Konsultacje:	4	0,13
	Ilość godzin egzaminu :	3	0,1
	Suma:	67	2,23 (44,00 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	58	1,93
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,34
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	15	0,5
	Suma:	83	2,77 (55,33 %)
	Inne (jeśli dotyczy):		
	Sumaryczny nakład pracy:	150	5

Literatura podstawowa

Sachs C. - Historia instrumentów muzycznych
Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs
Sielużycki Cz. - Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych
Maniszewski W. - Planowanie pracy w szkole muzycznej
Maniszewski W. - Lekcja - najważniejsza forma pracy w szkole muzycznej
Maniszewski W. - Źródła trudności i niepowodzeń w nauce w szkołach artystycznych i niektóre środki zaradcze
Rogal W. - Nauczanie indywidualne w muzyce
Rogal W. - Systematyczność i organizacja pracy w nauczaniu indywidualnym
Yates F. - Sztuka pamięci
Manturzevska M. - Ocenianie wykonań muzycznych
Jazukiewicz I. - Autorytet nauczyciela
Konaszkiewicz Z. - Odpowiedzialność pedagoga muzyka
Wierszyłowski J. - Specyfika pedagogiki muzycznej
Wroński T. - Zdolni i niezdolni

Literatura uzupełniająca

Rudziński Witold - Nauka o rytmie muzycznym
Banach A. - Lekcja z nut
Jankowski W.- Teoretyczne założenia specyfiki celów kształcenia muzycznego
Manturzevska M. - Podstawy kształcenia muzycznego
Burowska Z., Głowacka E. - Psychodydaktyka muzyczna - zarys problematyki
Markiewicz L. - Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej
Konaszkiewicz Z. - Szkice z pedagogiki muzycznej
Konaszkiewicz Z. - Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie
Sariau E. - Wpływ muzyki na rozwój psychiczny dziecka

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu studiów I-go stopnia w specjalności instrumentalnej i uzyskanie dyplomu ukończenia Studium Pedagogicznego (w którego zakres przedmiotów wchodzi metodyka nauczania przedmiotu) upoważnia do nauczania instrumentu głównego w szkołach muzycznych I-go stopnia.

Po ukończeniu studiów II-go stopnia uzyskanie dyplomu ukończenia Studium Pedagogicznego upoważnia do nauczania w szkołach muzycznych II-go stopnia.

Instrumentalista z wykształceniem pedagogicznym może również nauczać w różnego typu ogniskach muzycznych, może być instruktorem w orkiestrach dętych, albo udzielać lekcji prywatnych.