

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Metodyka nauczania przedmiotu głównego			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr Maciej Łakomy			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:		Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Instrumenty dęte (blaszane i drewniane)	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	---	Semestr II:	---	Semestr III:	30, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr V:	---	Semestr VI:	---

Prowadzący zajęcia	st. wykł. Krzysztof Zabłocki dr Maciej Łakomy
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie wiedzy teoretycznej na temat gry na instrumencie w obrębie wybranej specjalizacji 2. Wdrożenie wiedzy teoretycznej we własne działania pedagogiczne 3. Opanowanie metod przekazywania nabytej wiedzy 4. Nabycie umiejętności podjęcia wszelkich zadań dydaktycznych 5. Opanowanie szerokiego zakresu literatury metodycznej
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do realizacji Studium Pedagogicznego

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
--	----------------------

Semestr I	
1. Zagadnienia wstępne, wprowadzenie studentów w zakres przedmiotu, omówienie zasad jego zaliczenia	1
2. Predyspozycje i kompetencje zawodowe nauczyciela	1
3. Predyspozycje do gry na instrumencie dętym	1
4. Proces szkolnictwa muzycznego w Polsce i Europie : różnice, słabości, ograniczenia	1
5. Postawy nauczycielskie – nauczyciel jako wychowawca, pedagog, artysta, mentor	2
6. Budowanie autorytetu pedagogicznego	2
7. Doskonalenie zawodowe w pracy pedagogicznej	1
8. Znaczenie praktyki artystycznej i sposoby jej wykorzystania w pracy pedagogicznej	1
9. Rola oddechu w grze na instrumentach dętych	1
10. Podstawowe ćwiczenia kształtujące aktywny oddech	1
11. Kształtowanie elementów prawidłowego warsztatu : postawa, układ rąk, przygotowanie do gry na instrumencie, emisja dźwięku, artykulacja	3
Semestr II	
1. Organizacja prowadzenia zajęć	1
2. Podstawowe szkoły gry związane z wybraną specjalizacją	1
3. Zagadnienia szczegółowe związane z budową i właściwościami akustycznymi instrumentów dętych w wybranej specjalizacji	1
4. Rola ustnika / stroika w wydobyciu dźwięku	1
5. Kształtowanie kontroli intonacji u ucznia	1
6. Podstawowe ćwiczenia wzbogacające barwę dźwięku w wybranej specjalizacji / Kształtowanie wibracji oraz jej odmiany	1
7. Etapy pracy nad materiałem muzycznym	1
8. Ocena a weryfikacja pracy ucznia	1
9. Stres i trema sceniczna – podstawowe pojęcia i metody kontroli	1
10. Środki i metody oddziaływania dydaktycznego	1
11. Znaczenie praktyki artystycznej i sposoby jej wykorzystania w pracy pedagogicznej	1
12. Rodzaje pamięci muzycznej i sposoby jej kształtowania	1
13. Podstawowe metody przygotowania do konkursu muzycznego	1
14. Identyfikacja niepowodzeń artystycznych i pedagogicznych	1
15. Ważniejsze terminy muzyczne	1

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu pierwszego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury metodycznej w zakresie swojej specjalizacji	K_W01 K_W02
	W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U03	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	K_U17
	U04	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U05	Przyswoił właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K02	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K03	Posiada umiejętność konstruktywnej samokrytyki, a także oceny innych wykonań muzycznych	K_K04
	K04	W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K08
	K05	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	K01	K02	K03	K04
	projekt, prezentacja	U01	U02	U03	U04	U05	
	kontrola przygotowanych projektów	K01	K02	K03	K04	K05	U01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U01	U02	U03	U04	U05	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Złożenie obowiązujących w danym semestrze projektów pisemnych (minimum jeden projekt)					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:	BRAK					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zaliczenie	Egzamin	---	---	---	---	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Egzamin:	2	0,07
	Suma:	64	2,14 (71,11%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Udział w bieżących projektach badawczych Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu	6	0,2
	Indywidualna realizacja 2 projektów zadaniowych związanych z zaliczeniem przedmiotu	9	0,3
	Przygotowanie autorskiego programu nauczania	5	0,17
	Przygotowywanie do egzaminu końcowego	7	0,23
	Suma:	26	0,87 (28,89%)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

1. K. Ajdukiewicz – Logiczne podstawy nauczania
2. K. Klein – Zasady i reguły dydaktyczne
3. B. Jasiński - Twórczość a sztuka
4. K. Lewandowska – Rozwój zdolności muzycznych
5. J. Horbulewicz – Rozwój pamięci muzycznej
6. J. M. L. Hunter – Pamięć, fakty, złudzenia
7. A. Bochenek – Anatomia człowieka
8. J. F. Nunc – Kliniczna fizjologia oddychania

Literatura uzupełniająca

1. W. Okoń – Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej
2. Z. Włodarski – Psychologia uczenia się i nauczania
3. T. Wroński – Zdolni i niezdolni
4. G. Ungar – Pamięć
5. H. Wolański – Rozwój biologiczny człowieka

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent przedmiotu w przypadku jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności.