

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Metodologia pracy badawczej</b>			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	<b>prof. dr hab. Hanna Kostrzewska</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>4</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki; teoria muzyki</b>		
<b>Specjalności:</b>		<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne drugiego stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>30 K 4 ECTS</b>	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Hanna Kostrzewska</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej przy wykorzystaniu nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. Tematyka poruszanych zagadnień uwzględnia zainteresowania studenta oraz jego potencjalne możliwości intelektualne, a także powiązana jest z programami badawczymi prowadzonymi przez pracowników wydziału. Celem zajęć jest stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego w kontekście szeroko pojętej kultury muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student rozporządza wiedzą i umiejętnościami z zakresu studiów licencjackich, w tym jest przygotowany do prowadzenia badań.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr II</b>		30
Metoda i modele pracy naukowej		1
Problemy naukowe: ustalanie problemu naukowego, problemy teoretyczne i praktyczne.		2

Ustalanie tematu badań. Uzasadnienie problemu badawczego. Hipotezy badawcze	3
Metody badań naukowych: obserwacyjna, eksperymentalna, porównawcza, krytyka źródeł itd.	2
Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	4
Sposoby opracowania konspektu konkretnych – sformułowanych wcześniej – tematów pracy naukowej	4
Krytyka literatury, kwerendy	2
Tworzenie bibliografii, dobór metody postępowania badawczego	2
Prezentacja rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy dyplomowej lub magisterskiej.	4
Analiza języka naukowego na podstawie fragmentów pracy	6
<b>Semestr II</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę o modelach i metodach postępowania badawczego	A2A_W01
	K_W02	Zna metody postępowania analitycznego w odniesieniu do dzieła muzycznego	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U09	Potrafi ustalić, uzasadnić i opracować problem badawczy. Potrafi w pracy badawczej posługiwać się adekwatnymi do problemu metodami.	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi przeprowadzić kwerendy badawcze, dokonać selekcji oraz typologii materiału badawczego. Posługuje się językiem naukowym w pracach pisemnych oraz w wypowiedzi ustnej.	A2A_K02

Metody weryfikacji efektów kształcenia	
	praca indywidualna
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Przygotowanie rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy magisterskiej.	K_U09	K_U08	K_K01			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz postępowaniem w przygotowywaniu konspektu.					
	Warunki egzaminu:	W ramach kolokwium: przedłożenie rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy magisterskiej.					
	Inne:						

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	30	2

<b>bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Konsultacje</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>30</b>	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	10	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	10	1
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>		
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>20</b>	2
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>50</b>	<b>4</b>

## Literatura podstawowa

J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012.  
B. Stępień, *Zasady pisania tekstów naukowych*, Warszawa 2016.

Ponadto literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej.

## Literatura uzupełniająca (do wyboru)

Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995  
Olivier P., *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999  
J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012  
Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973  
Stróżewski W., *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983  
Stróżewski W., *Wokół piękna*, Kraków 2002  
Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007  
Lissa Z., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008  
Dahlhaus C., Eggebrecht H. H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992  
Cook N., *Muzyka, bardzo krótkie wprowadzenie*, Warszawa 2000  
Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990  
Piotrowska M., *Kanon i postmodernizm*, „Muzyka” 1997 nr 1  
Meyer L., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974  
Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988  
Balbus S., *Między stylami*, Kraków 1996

*Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, Kraków-Gdańsk 1990  
Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002  
Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014  
Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res Facta” 7, Kraków 1973  
Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1  
Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

*Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4

Jarzębska A., *Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej*, [w:] *Muzykolog wobec dzieła muzycznego*, Kraków 1999

Jarzębska A., *O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki*, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000;

Tomaszewski M., *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych*, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012

Tomaszewski M., *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei*. Studia, szkice, interpretacje, Kraków 2011

*Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. A. Jarzębska i J. Paja-Stach, Kraków 2007

„Teoria muzyki”. Studia, interpretacje, Kraków 2012-2014, nr 1-4

Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu modułu student posiada wiedzę i umiejętności do podjęcia pisemnej pracy magisterskiej oraz do samodzielnego prowadzenia badań naukowych.

