

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Metodologia pracy badawczej i naukowej			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Seminarium	Ilość godzin:	15
Wydział:	Wydział Instrumentalny oraz Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, trzeciego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	7,5 Zal, 1 ECTS	Semestr II:	7,5 Egz., 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania rozprawy doktorskiej przy wykorzystaniu nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. Tematyka poruszanych zagadnień uwzględnia zainteresowania studenta oraz jego potencjalne możliwości intelektualne, a także powiązana jest z programem recitalu doktorskiego. Celem zajęć jest stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Student rozporządza wiedzą i umiejętnościami z zakresu studiów magisterskich na kierunku instrumentalistyka.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		7,5
Metoda i modele pracy naukowej		1
Problemy naukowe: ustalanie problemu naukowego, problemy teoretyczne i praktyczne. Ustalanie tematu pracy. Uzasadnienie problemu. Hipotezy badawcze		2
Metody badań naukowych: obserwacyjna, eksperymentalna, porównawcza, krytyka źródeł itd.		2

Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	2
Sformułowanie tematu pracy pisemnej.	0,5
Semestr II	7,5
Sposoby opracowania konspektu konkretnych – sformułowanych wcześniej – tematów pracy doktorskiej	4
Krytyka literatury, tworzenie bibliografii, dobór metody postępowania badawczego	2
Prezentacja rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy doktorskiej	1,5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość metod badawczych.	W03
Umiejętności (U)	U01	Potrafi sformułować hipotezę badawczą.	U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest zdolny do podjęcia samodzielnych badań naukowych w zakresie uprawianej dziedziny.	K02

Metody weryfikacji efektów kształcenia	praca indywidualna
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Przygotowanie rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy doktorskiej	W01	U01	K01			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz postępami w przygotowywaniu konspektu.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz przedłożenie rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy doktorskiej. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.					
	Inne:						
	Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu	2	0,06
	Konsultacje	4	0,14
	Suma:	21	0,7 (35,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	13	0,43
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	6	0,2
	Suma:	39	1,30 (65,00%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	60	2

Literatura podstawowa

Literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej.

Literatura uzupełniająca (do wyboru)

Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Olivier P., *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999

J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012

Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973

Stróżewski W., *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983

Stróżewski W., *Wokół piękna*, Kraków 2002

Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007

Lissa Z., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008

Dahlhaus C., Eggebrecht H. H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992

Cook N., *Muzyka, bardzo krótkie wprowadzenie*, Warszawa 2000

Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990

Piotrowska M., *Kanon i postmodernizm*, „Muzyka” 1997 nr 1

Meyer L., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974

Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988

Balbus S., *Między stylami*, Kraków 1996

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, Kraków-Gdańsk 1990

Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002

Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014

Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res Facta” 7, Kraków 1973

Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

Konteksty analizy muzycznej, „Muzyka” 2000 nr 4

Jarzębska A., *Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej*, [w:] *Muzykolog wobec dzieła muzycznego*, Kraków 1999

Jarzębska A., *O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki*, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000;

Tomaszewski M., *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych*, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012

Tomaszewski M., *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei*. Studia, szkice, interpretacje, Kraków 2011

Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce, red. A. Jarzębska i J. Paja-Stach, Kraków 2007

„Teoria muzyki”. Studia, interpretacje, Kraków 2012-2014, nr 1-4

Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu modułu student posiada wiedzę i umiejętności do podjęcia pisemnej pracy doktorskiej.