

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. Maria Anders			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Perkusja	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne, II stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AM Maria Anders
<b>Cele i założenia modułu</b>	Przedmiot ten w znacznym stopniu poszerza zakres materiału przedmiotu "literatura specjalistyczna" ze studiów I-go stopnia. Przedmiot ten uzupełnia praktyczną umiejętność perkusyjnej sztuki wykonawczej o niezbędną wiedzę teoretyczną. Zajęcia w formie wykładów zapoznają studentów z historycznym rozwojem instrumentów perkusyjnych, z ich terminologią, bogactwem zbioru instrumentów, różnorodnością notacji nutowej oraz niezbędną do poruszania się w tej dziedzinie bibliografią. Ilustrowane przykładami nagrań twórczości na instrumenty perkusyjne wykłady pozwalają na poznanie różnych zagadnień stylistycznych, estetycznych oraz wykonawczych
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość ogólna historii powszechnej oraz historii muzyki, podstawowych form muzycznych i stylów. Podstawowa wiedza o instrumentarium perkusyjnym i jego historii. Podstawowa wiedza o literaturze specjalistycznej z zakresu studiów licencjackich.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
1. Perkusja w literaturze orkiestry symfonicznej	6
2. Muzyka janczarska i jej wpływ na rozwój instrumentarium perkusyjnego	2
3. Gamelan i jego wpływ na rozwój literatury perkusyjnej	2
4. Basel Trommeln i rudymenty perkusyjne	2
5. Literatura na perkusję kompozytorów amerykańskich	10
6. Literatura na perkusję kompozytorów europejskich	8
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
7. Polska szkoła gry na perkusji i rozwój polskiej literatury perkusyjnej	8
8. Literatura działających współcześnie zespołów perkusyjnych	6
9. Literatura na perkusję i inne instrumenty	6
10. Koncerty na instrumenty perkusyjne	4
11. Literatura solowa na melodyczne instrumenty perkusyjne	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość ogólnego repertuaru i instrumentarium perkusyjnego	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego oraz związanego z nim piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej ze znaczącym udziałem perkusji	K_W03
	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W04
	W05	posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów perkusyjnych i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
Umiejętności (U)	U01	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie perkusji, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U02	na podstawie wiedzy o literaturze perkusyjnej, stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U03	posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych zadań z zakresu specjalizacji	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie perkusji oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	posiada umiejętność krytycznej oceny działań twórczych i artystycznych w specjalności perkusja oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K02
	K03	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K05
	K04	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	prezentacje z wykorzystaniem zasobów Internetu

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	K03	W04	K04
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	W03	K01	K02	K03
	projekt, prezentacja	W05	U04	U01	U03		
	realizacja zleconego zadania	W04	U02	K04			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>34</b>	<b>1,14</b> <b>(56,67 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	16	0,53
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,86</b> <b>(43,33 %)</b>
	<b>Inne:</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## Literatura podstawowa

### Podstawowe wydawnictwa książkowe:

Avgerinos Gerassimos - Handbuch der Schlag- und Effektinstrumente  
Avgerinos Gerassimos - Lexikon der Pauke  
Beck J. - Encyclopedia of Percussion  
Blades J. - Percussion Instruments and their History  
Kotoński W. - Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze  
Kotoński W. - Leksykon współczesnej perkusji  
Peinkofer K./Tannigel F. - Handbuch des Schlagzeugs  
Sachs Curt - Historia instrumentów muzycznych  
Sadie Stanley - The New Grove Dictionary of Music and Musicians

### Nagrania i partytury:

Abe Keiko - Wybór utworów  
Afrikan Rhythms and Instruments  
Bakki József - Sospiri e gridi  
Bargielski Zbigniew - Koncert na perkusję  
Berio Luciano - Circles  
Bodhrán - Przykłady rytmów i muzyczne  
Cowell H. - Ostinato pianissimo, Set of Five  
Cage J. - She is Asleep, Second Construction, Third Construction, Quartet, Imaginary Landscape No. 2  
Cage J./Harrison L. - Double Music  
Chavez C. - Tambuco  
Cirone A. - Symfonia na perkusję, Triptych, Japanese impressions  
Creston P. - Concertino for marimba et orchestra  
Dąbrowski F. - Koncert na 2 fortepiany i perkusję  
Fink S. - Top-kapi, Vibracussion, Rondell I  
Gamelan jawajski i sundajski  
Hummel B. - Concerto for percussion & orchestra  
Janczarska muzyka - przykłady  
Jollivet A. - Suite en Concert  
Kraft W. - Suite for Weatherkings, Triangles, Encounters III i IV, Strategy, Peace of God  
Lyllof B. - Places  
Milhaud D. - Concerto pour marimba, vibraphone et orchestre  
Nørgaard P. - Rondo, I Ching  
Partch H. - And on the Seventh Day Petals Fell in Petaluma, Castor i Pollux  
Ptaszyńska Marta - Concerto for Marimba and Orchestra  
Reich Steve - Music for pieces of wood, Six Marimbas, Music for 18 Musicians  
Rudziński W. - Wariacje i Fuga na perkusję solo  
Russel William - Three Cuban Pieces, Chicago Schetches, Ogou Badagri  
Stockhausen K. - Kontakte, Tierkreis

Taira Y. - Hiérophonie V  
Varèse E. - Hyperprism  
Virtuoso Timpani Concertos - Druschetzky, Fischer, Molter, Graupner  
Woźniak Fr. - Symfonia na perkusję  
Xenakis I. - Persephasa, Okho, Pleiades, La Déesse Athéna  
Zielińska L. - Expandata  
Žovkovič N.J. - Wybór utworów  
Poznański Zespół Perkusyjny - nagranie płytowe  
Warszawska Grupa Perkusyjna - nagranie płytowe  
Nagrania archiwalne ze zbiorów Katedry Perkusji

#### **Literatura uzupełniająca**

Schaeffer B. - Muzyka XX wieku  
Antokoletz E. - Muzyka XX wieku  
Rogala J. - Muzyka polska XX wieku  
Zieliński T. A. - Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku  
Sadie S. (redakcja) - The New Grove Dictionary of Music and Musician

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

Brandt - Percussion - Noten - Versand: [www.percussion-brandt.de](http://www.percussion-brandt.de)  
[www.kolberg-percussion.com](http://www.kolberg-percussion.com)  
Wszelkie możliwie dostępne nagrania ilustrujące tematykę wykładów

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

ma prawo prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach

muzyk solista

muzyk kameralista

muzyk różnego rodzaju zespołów rozrywkowych i jazzowych

muzyk różnego typu orkiestr: symfonicznej, operowej, kameralnej, dętej

w połączeniu z ukończeniem Studium Pedagogicznego: nauczyciel perkusji w szkołach i ogniskach muzycznych