

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna – klawesyn			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	as. Natalia Hyżak			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie oprócz klawesynu	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	as. Natalia Hyżak
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy na temat życia i twórczości najważniejszych kompozytorów, tworzących utwory na klawesyn w epoce baroku oraz uzupełnienie kursu ze studiów pierwszego stopnia o bardziej szczegółowe informacje, dotyczące klawesynowej muzyki współczesnej XX i XXI wieku.</p> <p>Rozpoznawanie wybranych utworów z odsłuchu.</p> <p>Analiza przykładów nutowych.</p> <p>Poszerzenie ogólnych wiadomości na temat historii muzyki.</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna znajomość historii muzyki, szczególnie z okresu baroku. Opcjonalnie: ukończenie kursu z przedmiotu „Literatura specjalistyczna” na studiach pierwszego stopnia.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Pierwsze zabytki, powstałe na instrumenty klawiszowe – przypomnienie oraz uzupełnienie wiadomości.	2
Anglia – porównanie twórczości wirginalistów angielskich i H. Purcell’a. Ich wpływ na rozwój muzyki klawesynowej. Odsłuchy, analiza przykładów.	4
Włochy – porównanie twórczości G. Frescobaldiego i D. Scarlatti’ego. Ich wpływ na rozwój muzyki klawesynowej. Odsłuchy, analiza przykładów.	5
Francja – porównanie twórczości F. Couperin’a i J.-Ph. Rameau. Ich wpływ na rozwój muzyki klawesynowej. Odsłuchy, analiza przykładów.	5
Niemcy – porównanie twórczości J. S. Bacha i G. F. Händla. Ich wpływ na rozwój muzyki klawesynowej. Odsłuchy, analiza przykładów.	5
Synowie J. S. Bacha.	4
Twórczość klawesynowa w XX i XXI wieku.	5

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student posiada szczegółową wiedzę, dotyczącą nie tylko repertuaru klawesynowego, lecz również ogólnego repertuaru, wie w jaki sposób szukać informacji bibliograficznych, związanych z tym zagadnieniem.	K_W01 K_W02
	W02	Student posiada poszerzoną wiedzę, pozwalającą umiejscowić rozwój repertuaru klawesynowego we właściwym kontekście historycznym.	K_W06
	W03	Student posiada zdolność integrowania zdobywanej przez siebie wiedzy, dzięki czemu rozumie nierozzerwalną relację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Student świadomie stosuje wiedzę na temat budowy utworu, realizując własne koncepcje artystyczne.	K_U03
	U02	Student potrafi w sposób przemyślany budować obszerny repertuar, zgodny ze swoją specjalnością, wykorzystując przy tym zdobywaną wiedzę na przedmiotach teoretycznych.	K_U04
	U03	Student porównuje główne cechy twórczości omawianych kompozytorów, wskazując przy tym na przynależność stylistyczną każdego z nich, dzięki czemu potrafi konstruować spójne programy koncertowe.	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student w sposób świadomy kształtuje swoje zawodowe plany między innymi poprzez integrowanie zdobytej podczas studiów w obrębie specjalności wiedzy.	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany		W01	W02	W03	U01	U02
		K01					
kolokwium ustne		W01	W02	W03	U01	U02	U03
		K01					

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

	<b>Inne:</b>	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Egzamin					

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>				
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>	
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1	
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,07	
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07	
	<b>Suma:</b>	<b>34</b>	<b>1,14 (56,67 %)</b>	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	16	0,53	
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33	
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	-	-	
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,86 (43,33 %)</b>	
		<b>Inne:</b>		
		<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

### **Literatura podstawowa**

*Encyklopedia muzyki* PWM, Warszawa 1995.  
(również część biograficzna)

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 1980.

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Kraków 1970.

W. Georgii *Klaviermusik*, Atlantis 1950.

C. Hogwood *Handel*, Kraków 2010.

A. Schweizter *Bach. Biografia*, Warszawa 2009.

Ch. Wolff *Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczoney*, Warszawa 2011.

### **Literatura uzupełniająca**

J. R. Anthony *French Baroque Music from Beaujoyeulx to Rameau*, London 1974.

D. Szlagowska *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.

M. Wozaczyńska *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Kurs ma charakter uzupełniający dotychczas zdobyte wiadomości na temat twórczości najważniejszych kompozytorów z epoki baroku. Poszerza horyzonty oraz pogłębia wiedzę na temat historii muzyki barokowej, szczególnie muzyki, skomponowanej w tej epoce na instrumenty klawiszowe (a przede wszystkim na klawesyn).