

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|---------------------------------|------------------------|---------------------|----------------------|-----------------|
| Moduł/Przedmiot: | Literatura specjalistyczna | | | Kod modułu: | |
| Koordynator modułu: | as. Natalia Hyżak | | | Punkty ECTS: | 4 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykłady | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumemntalistyka | | |
| Specjalności: | Klawesyn | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, pierwszego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | | Semestr III: | 30, Kol, 2 ECTS |
| Semestr IV: | 30, Egz, 2 ECTS | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | as. Natalia Hyżak |
| Cele i założenia modułu | Głównym założeniem przedmiotu jest przekazanie wiedzy na temat życia i twórczości wybranych kompozytorów (głównie z epoki baroku), tworzących utwory na klawesyn oraz poszerzenie ogólnych wiadomości na temat historii muzyki barokowej. Rozpoznawanie wybranych utworów z odsłuchu, a także analiza prezentowanych przykładów nutowych. |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | Ogólna znajomość historii muzyki, szczególnie z okresu baroku. |
|--------------------------|--|

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|---|----------------------|
| Semestr I | 30 |
| G. Frescobaldi – życie i twórczość. | 4 |
| D. Scarlatti – życie i twórczość. | 4 |
| F. Couperin – życie i twórczość. | 4 |
| J.-Ph. Rameau – życie i twórczość. | 4 |
| J. P. Sweelinck – życie i twórczość. | 4 |
| Odsluchy oraz analiza przykładów nutowych muzyki klawesynowej XX i XXI wieku. | 10 |
| Semestr II | 30 |
| H. Purcell – życie i twórczość. | 4 |
| G. F. Haendel – życie i twórczość. | 4 |
| J. S. Bach – życie i twórczość. | 6 |
| C. Ph. E. Bach – życie i twórczość. | 4 |
| Odsluchy oraz analiza przykładów nutowych muzyki klawesynowej XX i XXI wieku. | 12 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | W01 | Student charakteryzuje główne cechy twórczości wybranych kompozytorów epoki baroku, biorąc pod uwagę ewolucję w rozwoju instrumentu, rozwój poszczególnych form muzycznych. | K_W02 K_W03 K_W06 K_W11 |
| | W02 | Student przybliży życiorysy omawianych kompozytorów w kontekście wypracowanych przez nich stylów i tradycji wykonawczych.. | K_W08 |
| | W03 | Student orientuje się w piśmiennictwie źródłowym, związanym z modułem oraz w problematyce, dotyczącej technologii stosowanymi w muzyce klawesynowej.. | K_W05 K_W10 |
| Umiejętności (U) | U01 | Student analizuje zdobyte wiadomości oraz wykorzystuje wiedzę, dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | K_U05 |
| | U02 | Student posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku. | K_U06 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Student gromadzi, analizuje oraz w świadomy sposób interpretuje potrzebne informacje. | K_K01 |
| | K02 | Student posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki. | K_K10 |

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Metody kształcenia | wykład problemowy |
| | wykład konwersatoryjny |
| | praca z tekstem i dyskusja |
| | praca indywidualna |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|---------|
| | egzamin standaryzowany | W01 | W02 | W03 | K01 | K02 | |
| | kolokwium ustne | W01 | W02 | W03 | U01 | U02 | K01 K02 |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | | | | | | |
| | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | | |
| | Warunki egzaminu: | | | | | | |
| | | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | | |
| | Inne: | | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr I: | Semestr II: | Semestr I: | Semestr II: | |
| Kolokwium | Egzamin | Kolokwium | Egzamin | Kolokwium | Egzamin | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|----------------------|---------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 60 | 2 |
| | Konsultacje: | 4 | 0,14 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 4 | 0,14 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Suma: | 68 | 2,27 (56,67 %) |
| | Przygotowywanie się do zajęć: | 42 | 1,4 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 10 | 0,33 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | 0 | 0 |
| | Suma: | 52 | 1,73 (43,33 %) |
| | Inne: | | |
| Sumaryczny nakład pracy: | | 120 | 4 |

Literatura podstawowa

Encyklopedia muzyki PWM, Warszawa 1995.

(również część biograficzna)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 1980.

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Kraków 1970.

W. Georgii *Klaviermusik*, Atlantis 1950.

C. Hogwood *Handel*, Kraków 2010.

A. Schweitzer *Bach. Biografia*, Warszawa 2009

Ch. Wolff *Johann Sebastian Bach. Muzyk i uczoney*, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

J. R. Anthony *French Baroque Music from Beaujoyeulx to Rameau*, London 1974.

D. Szlagowska *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.

M. Wozaczyńska *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs ma charakter wprowadzający do wiedzy na temat twórczości wybranych kompozytorów z epoki baroku, piszących na instrumenty klawiszowe (przede wszystkim na klawesyn). Ma ponadto poszerzać horyzonty oraz pogłębiać wiadomości na temat ogólnej historii muzyki barokowej.