

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna – Instrumenty historyczne			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	wykl. Henryk Kasperczak			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie oprócz klawesynu	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Kol, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	wykl. Henryk Kasperczak
<b>Cele i założenia modułu</b>	Głównym celem modułu jest zapoznanie studentów na poziomie podstawowym z literaturą dawną (do 1750 roku) pisaną na wszystkie specjalności (oprócz klawesynu). Literatura na pierwszym stopniu studiów skupia się w dużej mierze na epokach wcześniejszych (średniowiecze, renesans). Prezentowane zagadnienia uwzględniają podstawę repertuaru, biorąc pod uwagę styl indywidualny poszczególnych twórców, jak i styl danej epoki. Dotyczą ponadto charakterystyki języka muzycznego, gatunków i form oraz tradycji interpretacyjnych, odnoszących się do wybranej problematyki. Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury dawnej oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>

Przypomnienie najważniejszych wiadomości z zakresu interesujących nas epok.	2
Tło kulturowe oraz historyczne średniowiecza.	2
Muzyka w średniowieczu – o różnicy w ówczesnym oraz współczesnym rozumieniu pojęcia.	2
Pierwsze zabytki na instrumenty smyczkowe.	3
Pierwsze zabytki na instrumenty dęte.	3
Instrumenty strunowe – lutnia etc.	4
Muzyka wokalna.	2
Tło kulturowe oraz historyczne renesansu.	2
Muzyka w renesansie – najważniejsze fakty, zmiana myślenia w stosunku do średniowiecza.	2
Muzyka wokalna.	4
Twórczość na instrumenty strunowe.	4
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Renesans – ciąg dalszy: twórczość na instrumenty smyczkowe.	2
Twórczość na instrumenty dęte.	2
Praktyka colla parte.	2
Praktyka dyminucji oraz improwizacja.	4
Ogólnie o roli instrumentów perkusyjnych w średniowieczu oraz w renesansie.	2
Tło kulturowe oraz historyczne baroku.	2
Muzyka w baroku – czyli nowość i różnorodność (style, techniki etc.)	4
Podstawowe wiadomości o twórczości na instrumenty smyczkowe.	2
Podstawowe wiadomości o twórczości na instrumenty strunowe.	4
Podstawowe wiadomości o twórczości na instrumenty dęte.	2
Jak szukać informacji?	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość repertuaru, który powstał do 1750 roku, uwzględniając przy tym różne specjalności.	K_W01 K_W02
	W02	Dysponuje wiedzą, dzięki której potrafi wyszukiwać, zdobywać oraz analizować potrzebne informacje.	K_W04
	W03	Potrafi scharakteryzować podstawowe zmiany w budowie i działaniu poszczególnych instrumentów historycznych na przestrzeni różnych epok.	K_W10 K_W11
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność swobodnej ustnej oraz pisemnej wypowiedzi na tematy, związane z problematyką poruszaną na zajęciach, uwzględniając przy tym sprawę interpretacji czy tworzenia muzyki.	K_U15

Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, w tym w formie pracy zbiorowej (zadania projektowe).	K_K01 K_K07
	K02	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną w zakresie literatury, przeznaczonej na instrumenty historyczne, potrafi ponadto dodawać własne spostrzeżenia, oparte nie tylko na wiedzy, lecz również wyobraźni czy intuicji.	K_K10-12

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	dyskusja i krytyczne ocenianie prezentowanych źródeł

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01		
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	W03	U01	K01	K02
	kolokwium pisemne	W01	W02	W03	U01	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	<b>Warunki zaliczenia:</b>						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Kolokwium	Egzamin						

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	4	0,14
	<b>Suma:</b>	<b>68</b>	<b>2,27</b> <b>(56,67 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	42	1,4
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	0	0
	<b>Suma:</b>	<b>52</b>	<b>1,73</b> <b>(43,33 %)</b>
<b>Inne:</b>			
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>120</b>	<b>4</b>

### Literatura podstawowa

*Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, PWM Kraków  
*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line

M. BUKOFZER – „MUZYKA W EPOCE BAROKU: OD MONTEVERDIEGO DO BACHA” Kraków 1970r.

U. MICHELS – „ATLAS MUZYKI” tom I oraz II, Warszawa 2002r.

M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA ŚREDNIOWIECZA” Gdańsk 1998r.

M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA RENESANSU” Gdańsk 1996r.

D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.

C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH”

### Literatura uzupełniająca

Czasopismo „Canor” (poszczególne numery).  
Artykuły, przygotowywane na zajęcia, zależnie od tematu.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby on-line partytur w polskich i zagranicznych bibliotekach.

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej dla instrumentów historycznych jest przygotowany po podjęcia studiów drugiego stopnia. Cykl zajęć ma poszerzać horyzonty w dziedzinie historycznego wykonawstwa muzyki dawnej.