

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna – Instrumenty historyczne			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	wykl. Henryk Kasperczak			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie oprócz klawesynu	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	wykl. Henryk Kasperczak
Cele i założenia modułu	Głównym celem modułu jest pogłębienie wiedzy, którą studenci zdobyli po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej na studiach licencjackich. Wychodząc od muzyki barokowej, z uwzględnieniem powstania i rozwoju formy opery, kurs literatury specjalistycznej na studiach II stopnia ma za zadanie umieścić instrumenty historyczne w muzyce współczesnej (XX i XXI wieku). Prezentowane zagadnienia uwzględniają repertuar rozszerzony (od baroku począwszy), biorąc pod uwagę styl indywidualny poszczególnych twórców, jak i styl danej epoki. Dotyczą ponadto charakterystyki języka muzycznego, gatunków i form oraz tradycji interpretacyjnych, odnoszących się do wybranej problematyki. Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących szczególnie znajomości literatury XX i XXI wieku oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
--	----------------------

Semestr I	30
Gdzie szukać? Jak znaleźć informacje?	2
Powstanie opery. Ośrodki.	2
Rozwój formy opery oraz najważniejsze dzieła.	2
Rola partii instrumentalnych w operach barokowych (na podstawie twórczości Haendla).	3
Literatura na instrumenty dęte.	3
Literatura na instrumenty smyczkowe.	3
Literatura na instrumenty strunowe.	3
Johann Sebastian Bach.	4
Style w baroku (analiza przykładów muzycznych).	4
Muzyka XX i XXI wieku.	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość repertuaru, który powstał do 1750 roku, a także w XX i XXI wieku, uwzględniając przy tym różne specjalności.	K_W01 K_W02
	W02	Dysponuje wiedzą, dzięki której łączy teoretyczne oraz praktyczne aspekty studiowania.	K_W07
	W03	Potrafi scharakteryzować omawiane zagadnienia w oparciu o całościowy kontekst historyczno-kulturowy epoki.	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność świadomego zastosowania posiadanej wiedzy w projektowaniu własnych przedsięwzięć artystycznych (konstruowanie spójnych programów, budowanie repertuaru etc.)	K_U03-05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, w tym w formie pracy zbiorowej (zadania projektowe).	K_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	dyskusja i krytyczne ocenianie prezentowanych źródeł

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01	K01	
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	W03	U01	K01	
	kolokwium pisemne	W01	W02	W03	U01	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Egzamin						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	34	1,14 (56,67 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	16	0,53
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	-	-
	Suma:	26	0,86 (43,33 %)
		Inne:	
		Sumaryczny nakład pracy:	60 2

Literatura podstawowa

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line

M. BUKOFZER – „MUZYKA W EPOCE BAROKU: OD MONTEVERDIEGO DO BACHA” Kraków 1970r.

U. MICHELS – „ATLAS MUZYKI” tom I oraz II, Warszawa 2002r.

M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA ŚREDNIOWIECZA” Gdańsk 1998r.

M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA RENESANSU” Gdańsk 1996r.

D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.

C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH”

Literatura uzupełniająca

Czasopismo „Canor” (poszczególne numery).
Artykuły, przygotowywane na zajęcia, zależnie od tematu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby on-line partytur w polskich i zagranicznych bibliotekach.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej na studiach magisterskich, student jest przygotowany do samodzielnego kształtowania dalszego rozwoju artystycznego w zakresie wyboru kompozycji oraz wykonawstwa historycznie zorientowanego. Po uzyskaniu dyplomu może podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych oraz doktoranckich.