

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Literatura Specjalistyczna			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Maciej Łakomy			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie dęte	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, studia pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	---	Semestr II:	---	Semestr III:	30, Kol, 1 ECTS
Semestr IV:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<p>dr Arkadiusz Adamczyk st. wykł. Krzysztof Zabłocki prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Ewa Murawska as. Ewa Mizerska prof. Zdzisław Nowak prof. AM Paweł Drobnik as. Jakub Drygas prof. Mieczysław Koczorowski prof. AM Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński dr Maciej Łakomy dr Krzysztof Stencel as. Igor Szeligowski dr Magdalena Jakubska – Szymiec dr Rafał Rachwał st. wykł. Stanisław Kwapisz as. Krzysztof Mucha</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy dotyczącej literatury solowej i kameralnej w obrębie specjalizacji. 2. Prezentacja największych kompozytorów tworzących dzieła literatury muzycznej danej specjalizacji 3. Prezentacja największych wirtuozów gry na instrumencie obranej specjalizacji 4. Podstawowe informacje o stylach muzycznych poszczególnych epok

Wymagania wstępne	Wymagania wstępne: - zaliczenie semestrów poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Podstawowe informacje dotyczące literatury solowej na instrument danej specjalizacji	2
2. Omówienie najważniejszych koncertów instrumentalnych danej specjalizacji	15
3. Omówienie najważniejszych sonat instrumentalnych danej specjalizacji	13
Semestr II	30
4. Podstawowe informacje dotyczące literatury metodycznej w obrębie specjalizacji	2
5. Omówienie najważniejszych szkół gry danej specjalizacji	10
6. Omówienie najważniejszych utworów o formie dowolnej w obrębie specjalizacji	12
7. Omówienie najważniejszych utworów kameralnych z udziałem instrumentu obranej specjalizacji	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu pierwszego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w zakresie swojej specjalizacji	K_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W03	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W04	Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	K_W10
	W05	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojętych tematów ogólnie humanistycznych	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	K_K07
	K03	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10
	K04	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązania problemów	K_K12

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	U01	K01	K02	K03	K04	
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	W04	W05	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	K02	K03	K04		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). 2. Prezentacja projektów indywidualnych przewidzianych na bieżący semestr				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:	BRAK				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin	---	---	---	---

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu:	4	0,14
	Suma:	68	2,27 (56,67 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	42	1,4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	0	0
	Suma:	52	1,73 (43,33 %)
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		120	4

Literatura podstawowa

Zgodna z literaturą podstawową przedmiotu głównego danej specjalizacji

Literatura uzupełniająca

Nagrania CD

Materiały DVD

Ogólnodostępne materiały ze stron internetowych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do kontynuowania przedmiotu na studiach II stopnia