

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna - Fortepian			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. AM dr Janina Tatarska			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Fortepian	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	30, Kol, 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. AM dr Janina Tatarska</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Głównym celem modułu jest zapoznanie studentów z twórczością na instrumenty klawiszowe i fortepian kompozytorów XVIII, XIX i początków XX. Prezentowane zagadnienia uwzględniają podstawę repertuaru pianistycznego w zakresie stylów indywidualnych poszczególnych twórców jak i danej epoki w ujęciu kontekstualnym – historycznym, społecznym, kulturowym. Dotyczą charakterystyki języka muzycznego, gatunków i form, stylów oraz kwestii tradycji interpretacji pianistycznych, odnoszących się do wybranej problematyki. Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury fortepianowej oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki powszechnej począwszy od epoki baroku do czasów współczesnych, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego. Podstawowa znajomość kanonu literatury fortepianowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>

Fortepian w kontekście kultury – tradycja i współczesność	2
Twórczość J. S. Bacha – gatunek, forma, styl	3
Suity klawesynowe J. F. Haendla w perspektywie twórczości kompozytorów epoki baroku	1
Sonata w twórczości D. Scarlattiego i A. Solera	2
Twórczość J. Haydna na tle epoki	2
W. A. Mozart – gatunki, formy, styl, świat wartości	4
Problem gatunku i formy w sonatach i wariacjach Beethovena	4
Kompozycje na fortepian i orkiestrę Beethovena	2
Muzyka fortepianowa epoce romantyzmu i jej kontekstowe uwarunkowania	2
Styl brillante i jego muzyczna reprezentacja	2
Twórczość Schuberta – w poszukiwaniu nowej brzmieniowości fortepianu	2
Fryderyk Chopin – twórczość w kontekście epoki	4
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
F. Liszt – pianista i kompozytor	2
J. Brahms – węzłowe problemy twórczości	2
Muzyka polska po Chopinie	2
Muzyka rosyjska XIX wieku	4
Twórczość kompozytorów hiszpańskich w kontekście kultury	3
Twórczość fortepianowa kompozytorów skandynawskich	2
Muzyka francuska doby romantyzmu	4
Muzyka czeska w kontekście tradycji narodowych	1
Debussy i Ravel w kontekście kultury francuskiej	4
Grupa Sześciu na tle nowych jakości kultury	2
Muzyka polska I połowy XX wieku – Karol Szymanowski i jemu współcześni	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru pianistycznego.	K_W02
	W02	Dysponuje wiedzą dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	K_W03
	W03	Posiada znajomość najważniejszych publikacji dotyczących pianistyki w kontekście linii rozwojowych historii muzyki.	K_W05 K_W06
	W04	Posiada znajomość stylów muzycznych w muzyce fortepianowej i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K_W08
	W05	Potrafi scharakteryzować podstawowe zmiany w budowie i działaniu fortepianu w kontekście różnych epok.	K_W10

			K_W11
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność odczytania zapisu nutowego i zidentyfikowania stylu muzyki fortepianowej XX i XXI wieku.	K_U05 K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	K_K01
	K02	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną w zakresie literatury fortepianowej.	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	dyskusja i krytyczne ocenianie prezentowanych źródeł

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W03	W05	U01	K01	K2
	egzamin na bazie problemu	W02	W04	U01	K01	K2	
	kolokwium pisemne	W01	W03	W05	U01	K01	K2

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Kolokwium	Egzamin				

			<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>		60	2
	<b>Konsultacje:</b>		4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>		4	0,14
	<b>Suma:</b>		<b>68</b>	<b>2,27</b> <b>(56,67 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		42	1,4
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		0	0
	<b>Suma:</b>		<b>52</b>	<b>1,73</b> <b>(43,33 %)</b>
	<b>Inne:</b>			
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>120</b>	<b>4</b>

## Literatura podstawowa

### Encyklopedie muzyczne:

*Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, PWM Kraków

### Przewodniki muzyki fortepianowej:

Ernest Hutcheson, *The Literature of the Piano*, London 1974

*Reclams Klaviermusikführer*, Stuttgart 1968

Christof Rieger, *Klaviermusik A-Z*, Leipzig 1979

Walter Goergii, *Klaviermusik*, Zürich 1950

John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966

F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, Cambridge 2004

## Literatura uzupełniająca

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line

Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003

I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991

*Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986

*Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001

*Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, (W:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978

M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998

B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004

B. Pocij, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989

T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003

R. D. Golianek, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004

D. Jasińska, *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby on-line partytur w polskich i zagranicznych bibliotekach.

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej dla pianistów jest przygotowany po podjęcia studiów drugiego stopnia. Cykl zajęć jest pomocny w realizowaniu kształcenia w zakresie przedmiotu głównego – fortepianu.

