

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna - Fagot		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Arkadiusz Adamczyk		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Fagot	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Arkadiusz Adamczyk, st. wykł. Krzysztof Zabłocki, mgr Kristian Oma Ronnes
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią fagotu, ewolucją jego budowy oraz z historią powstawania oryginalnej literatury fagotowej w Polsce i na świecie. Prezentowane zagadnienia obejmują podstawowy zasób wiedzy dotyczącej literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem jej stanu aktualnego. W założeniach przedmiotu zawarte są też informacje umożliwiające studentom identyfikację czynników kreujących powstawanie nowych pozycji repertuarowych z podkreśleniem roli wybitnych wirtuozów w tym procesie. Studenci powinni też opanować umiejętność korelacji zagadnień teorii i praktyki w zakresie odtwórstwa. Ważnym zadaniem przedmiotu jest zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury fagotowej oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe), jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.

Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki
- Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego
- Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru
- Podstawowa znajomość kanonu literatury fagotowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia, studiów muzycznych oraz międzynarodowych konkursów

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Początki fagotu i jego powstanie.

Najstarsze zabytki muzyki fagotowej, czyli literatura fagotowa w baroku i rokoko.

Literatura fagotowa (solowa i kameralna), wirtuozi, harmoniemusik i instrumentarium w XVIII i XIX wieku.

Polskie akcenty w literaturze fagotowej XVIII i XIX wieku.

Semestr IV

Literatura fagotowa XX i XXI wieku, z uwzględnieniem muzyki polskiej.

Współczesne techniki gry na fagocie.

Współcześni wirtuozi fagotu na świecie i w kraju.

Największe konkursy fagotowe, ich repertuar i laureaci.

Polskie konkursy fagotowe i kameralne.

		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
					Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	• w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	
			I1_W02	• podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	
			I1_W03	• elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	
			I1_W04	• metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	

			I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)
			I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej
			I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:				
Umiejętności	P6U_U	PS6_UW	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku
			I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim
			I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:				
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej
			I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
			I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem nutowym i dyskusja</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>technika SWOT</p> <p>technika drzewa decyzyjnego</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>kształcenie zdalne</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W02; I1_W03; I1_W06; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_U03; I1_U07; I1_K01;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K12; I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
Encyklopedie muzyczne: Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja online
Twórczość fagotowa następujących kompozytorów: W.A.Mozart, C.M. von Weber, L. Spohr, B.H. Crusell, J. Brahms, F. Poulenc, C. Debussy, C. Saint-Saens, J. Francaix, C. Nielsen, A.Copland, L. Bernstein, A. Shaw, B. Kovacs, K. Kurpiński, M. Arnold, W. Lutosławski, K.Penderecki i innych.
Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków, 1996
Paja-Stach J., Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków, 2009
Rykowski M., Harmoniemusik – utwory na instrument dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu, wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2016
Literatura uzupełniająca

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez prowadzącego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Biblioteka Polskiej Piosenki i aplikacja Libretto <https://bibliotekapiosenki.pl>

Polska Biblioteka Muzyczna <https://polskabibliotekamuzyczna.pl>

<https://imslp.org>

<https://clarinetinstitute.com>