

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna - Akordeon			Kod modułu:	W2_05_11_2_021
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Akordeon	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	Polski, możliwy rosyjski, angielski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
Cele i założenia modułu	<p>Celem modułu jest poszerzenie wiedzy studentów dotyczącej akordeonową twórczości kompozytorów przełomu XX i XXI wieku, z uwzględnieniem znaczących transformacji gatunków, stylów indywidualnych oraz wykonawstwa w szerokiej panoramie kultury, o wysokim stopniu uszczegółowienia. Istotną rolę odgrywa także zapoznanie studentów z muzyką polską, jej problematykę estetyczną i wykonawczą oraz zwrócenie uwagi na najnowsze tendencje rozwojowe akordeonowego instrumentarium. W ramach przedmiotu prowadzona też będzie prezentacja aktywnych działaczy europejskiego ruchu akordeonowego – pedagogów, wykonawców i kompozytorów z podkreśleniem ich wzajemnie się stymulujących relacji.</p> <p>Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury akordeonowej XXI wieku oraz nabycie umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.</p>
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki powszechnej, historii form i gatunków muzycznych, historii kultury XX i XXI wieku. Podstawowa wiedza dotycząca akordeonowej twórczości kompozytorów XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Ewolucja artystycznej pozycji akordeonu do rangi instrumentu koncertowego: – zarys historii akordeonu (reperytorium) – trendy rozwojowe współczesnego instrumentarium akordeonowego pobudzające zainteresowanie środowiska kompozytorskiego – rozwój literatury akordeonowej (reperytorium)	4
Uzgodnienie terminów: literatura a repertuar;	2
Kameralistyka akordeonowa – rys historyczny – zespoły jednorodne – zespoły mieszane – funkcja i rola akordeonu w zespołach niejednorodnych – literatura oryginalna i transkrybowana	4
Klawiszowe instrumentarium barokowa i praktyka wykonawcza epoki a doświadczenia zawodowe współczesnego akordeonisty	4
Prezentacja wybitnych wirtuozów akordeonu w XXI wieku w europejskich ośrodkach akademickich w kontekście ich roli w pozyskiwaniu nowych pozycji repertuarowych i ich promowaniu – wstęp	2
Akordeonista XXI wieku Frode Haltli, AM Oslo, Norwegia; Europejska kooperacja Vincent Lhermet, Lille, Francja;	2
Akordeon ćwierćtonowy Veli Kujala, Sibelius Academy, Finlandia; Perspektywy rozwoju akordeonistyki, Geir Draugsvoll Royal Academy of Music, Kopenhaga, Dania	2
Litewska literatura akordeonowa, Rajmondas Šviackievicius, Litwa; MYTHOS ACCORDION DUO Bjarke Mogensen, Rasmus Kjoller, Kopenhaga, Dania;	2
Współczesna polska literatura na duet akordeon i wiolonczela Maciej Frąckiewicz; Miejsce akordeonu we współczesnej kulturze Klaudiusz Baran, UMCF Warszawa	2
Adaptacja repertuaru instrumentów klawiszowych z XIX wieku (harmonium) na współczesny akordeon koncertowy Gorka Hermosa, Konserwatorium Muzyczne Santander, Hiszpania;	1
Lista repertuarowa współczesnych kompozycji na akordeon, Inaki Alberdi, Wyższa Szkoła Muzyczna, Barcelona, Hiszpania	1
Akordeon w Rosji, na Białorusi i Ukrainie – kompozytorzy, wirtuozi, pedagodzy Sankt Petersburg, Pietrozawodsk, Moskwa, Mińsk, Kijów, Rostów n. Donem	2
Akordeon klasyczny w Chinach Xiaoqing Cao, Centralne Konserwatorium Muzyczne Beijiing, Chiny; kompozytorzy japońscy; rola Mie Miki Akademia Muzyczna, Essen, Niemcy	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru akordeonowego oraz związanych z nim źródeł (partytury, piśmiennictwo, dyskografia).	K_W01 K_W02
	W02	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstów historycznych, kulturowych oraz społecznych muzyki akordeonowej oraz świadomość jej związków z różnymi dziedzinami życia.	K_W06
	W03	Posiada głębokie zrozumienie relacji pomiędzy wynikami prowadzonych badań nad muzyką akordeonową i ich praktyczną realizacją (zdolność do integrowania nabytej wiedzy)	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Potrafi wykorzystać wiedzę o formie i gatunkach muzyki akordeonowej w procesie przygotowywania utworów.	K_U03
	U02	W oparciu o wiedzę o współczesnych technikach kompozytorskich potrafi interpretować muzykę kompozytorów XXI wieku.	K_U04
	U03	Na podstawie dostępnych katalogów i własnych umiejętności potrafi celowo konstruować i dobierać wykonywany repertuar.	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy o muzyce i metodach docierania do niej w ramach działań kulturotwórczych.	K_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem /partyturą i dyskusja
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	U01	U02	K01	
	egzamin na bazie problemu	W02	W03	U03	W03		K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:	Przygotowywanie przez studentów referatów i komunikatów z literatury anglojęzycznej.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	34	1,14 (56,67 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	16	0,53
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		
	Suma:	26	0,86 (43,33 %)
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		60	2

Literatura podstawowa

Encyklopedie muzyczne:

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000

Katalogi tematyczne kompozytorskie

Literatura przedmiotu

1. Adamowicz-Kaszuba, T., *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC, wyd. II, Warszawa 2008
2. Adamowicz-Kaszuba, T., *Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, AM, Poznań 2009
3. Dowłasz, B., *Techniki kompozytorskie w twórczości na akordeon w: Nowe trendy w edukacji muzycznej pod red. A. Białkowskiego*, UMCS, Lublin 2005
4. Dowłasz, B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988*
5. Karthause-Schmulling, *Verlagsverzeichnis Akkordeon 2001, kamen 2001*; e-mail Adresse : schmulling@intermusik.un.uunet.de
6. Lips, F., *Iskustwo igry na bajanie*, Muz., Moskwa, 1985
7. Olczak, K., *Skład instrumentalny: akordeon-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej w: Nowe trendy w edukacji muzycznej pod red. A. Białkowskiego*, UMCS, Lublin 2005
8. Pater, J., *Andrzej Krzanowski, próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, AMFC, ZN, Warszawa, 1996
9. Pichura, J., *Literatura akordeonowa. Rys historyczny do roku 1980*, AM, Katowice, 1985
10. **Pichura, J., *Śląscy twórcy muzyki akordeonowej*, WSP, Częstochowa, 1997**
11. **red. Claudio Jacomucci *Modern Accordion Perspectives*, Grafica Melelliana spa 2013**

Literatura uzupełniająca

A. Basurmanow *Sprawocznik bajanistów – literatura, wykonawcy*, Moskwa 2008

F. Lips *Każetsa eto była wczera*, Muzyka Moskwa 2008

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Zasoby on-line partytur bibliotek polskich i zagranicznych.

Rosińska, E.; katalog polskiej literatury akordeonowej; adres internetowy <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/katalog.html>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej na studiach magisterskich, student jest przygotowany do samodzielnego kształtowania dalszego rozwoju artystycznego w zakresie wyboru odpowiednich kompozycji akordeonowych. Po uzyskaniu dyplomu może podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych oraz doktoranckich.