

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura muzyki XX wieku			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Mikołaj Rykowski			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30, zaliczenie, 1 punkt ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, zaliczenie 2 punkty ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AM dr Halina Lorkowska
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozyskanie uporządkowanej wiedzy o twórczości muzycznej XX wieku;</li> <li>• Pozyskanie wiedzy dotyczącej twórczości kompozytorów XX-wiecznych oraz ogólnych wiadomości o estetyce muzyki współczesnej;</li> <li>• Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych dla muzyki współczesnej technik kompozytorskich w rozumieniu przyporządkowania określonych efektów dźwiękowych stylom oraz idiomom kompozytorskim.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Przedmiot realizowany jest przez dwa semestry w wymiarze 2 godzin tygodniowo na III roku studiów i obejmuje zakres literatury muzycznej I i II połowy XX wieku. Zajęcia te poprzedzają przedmiot Propedeutyka muzyki współczesnej, który realizowany będzie na I roku studiów drugiego stopnia. Student powinien posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej od średniowiecza do romantyzmu oraz znajomość literatury muzycznej minionych epok.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
----------------------------------------------	----------------------

<b>Semestr I</b>		30
Literatura muzyczna Muzyka impresjonistów – C. Debussy – utwory symfoniczne m.in. <i>Preludium do popołudnia Fauna</i> , opera <i>Peleas i Melizanda</i> , <i>Preludia na fortepian</i>		4
M. Ravel – wybrane utwory fortepianowe, <i>Moja matka gęś</i> (obie wersje), <i>Dafnis i Chloe</i> , <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> , <i>La Valse</i>		4
Literatura muzyczna II szkoły wiedeńskiej (wybór) A. Schönberg – <i>Verklärte Nacht</i> , <i>I symfonia kameralna</i> op. 9, <i>Pierrot lunaire</i> , A. Berg – Opera ekspresjonistyczna <i>Wozzeck</i> , A. Webern – <i>6 bagatelna kwartet smyczkowy</i> , <i>5 utworów na orkiestrę</i> op. 10		4
Muzyka impresjonistów – C. Debussy – utwory symfoniczne m.in. <i>Preludium do popołudnia Fauna</i> , opera <i>Peleas i Melizanda</i> , <i>Preludia na fortepian</i>		4
M. Ravel – wybrane utwory fortepianowe, <i>Moja matka gęś</i> (obie wersje), <i>Dafnis i Chloe</i> , <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> , <i>La Valse</i>		4
Literatura muzyczna II szkoły wiedeńskiej (wybór) A. Schönberg – <i>Verklärte Nacht</i> , <i>I symfonia kameralna</i> op. 9, <i>Pierrot lunaire</i> , A. Berg – Opera ekspresjonistyczna <i>Wozzeck</i> , A. Webern – <i>6 bagatelna kwartet smyczkowy</i> , <i>5 utworów na orkiestrę</i> op. 10		2
Muzyka impresjonistów – C. Debussy – utwory symfoniczne m.in. <i>Preludium do popołudnia Fauna</i> , opera <i>Peleas i Melizanda</i> , <i>Preludia na fortepian</i>		2
M. Ravel – wybrane utwory fortepianowe, <i>Moja matka gęś</i> (obie wersje), <i>Dafnis i Chloe</i> , <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> , <i>La Valse</i>		2
Literatura muzyczna II szkoły wiedeńskiej (wybór) A. Schönberg – <i>Verklärte Nacht</i> , <i>I symfonia kameralna</i> op. 9, <i>Pierrot lunaire</i> , A. Berg – Opera ekspresjonistyczna <i>Wozzeck</i> , A. Webern – <i>6 bagatelna kwartet smyczkowy</i> , <i>5 utworów na orkiestrę</i> op. 10		2
Witalizm, fowizm, barbaryzm Strawiński – balety m.in. <i>Pietruszka</i> , <i>Święta wiosna</i> , B. Bartok – opery i balety m.in. <i>Cudowny mandaryn</i> , S. Prokofiew – m.in. <i>Suita scytyjska</i> , <i>I Koncert fortepianowy Des-dur</i>		2
<b>Semestr II</b>		30
Fenomen techniki dodekafonicznej – A. Schönberg <i>Koncert skrzypcowy</i> , A. Berg <i>Koncert skrzypcowy</i> , „ <i>Pamięci anioła</i> ”, A. Webern – przegląd twórczości od opusu 27 do ostatnich kantat		4
E. Varese i jego koncepcja istoty muzyki (prezentacja wybranych utworów)		4
O. Messiaen – <i>Moja muzyka śpiewa moją wiarę</i> (prezentacja wybranych utworów)		4
O. Messiaen – <i>Ptaki i muzyka</i> (prezentacja wybranych utworów)		4
Pokolenie 1925, 1928 – technika serialna i jej konkretyzacja w literaturze muzycznej (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono, L. Berio)		4
Muzyka elektroakustyczna (konkretna, elektronowa, komputerowa)		4
<i>Wszystko co brzmi, a nie jest zapisane nutach</i> (aleatoryzm i jego odbicie w literaturze muzycznej)		2
Ponowoczesne koncepcje dzieł muzycznych – nowy romantyzm, minimalizm, surkonwencjonalizm, muzyka intuitywna, teatr muzyczny (prezentacja wybranych kompozycji)		2
Muzyka polska – panorama postaw, stylów, mód, haseł i idei. Najwybitniejsi twórcy i ich dzieła (wybór) okres dwudziestolecia międzywojennego czas powojenny z wydzieleniem okresu estetyki normatywnej (socrealizm w muzyce) od 1956 roku, od I Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej <i>Warszawska Jesień</i> po czerwiec roku 1989 czas postmodernistyczny od roku 1989 po czas dzisiejszy		2

Kod	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt
-----	----------------------------------------	-------

	efektu		kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę na temat ogółu charakterystycznych dla XX-wiecznych technik kompozytorskich z uwzględnieniem muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej	K_W01 K_W08
	W02	Zna repertuar muzyki XX wieku	K_W09
	W03	Rozpoznaje charakterystyczne dla muzyki XX style muzyczne.	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Potrafi scharakteryzować XX-wieczną twórczość kompozytorską z perspektywy zastosowanej techniki kompozytorskiej, w tym powiązać konkretne efekty dźwiękowe z zapisem twórczości danego kompozytora.	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	Ma świadomość niepoprawnych interpretacji XX-wiecznego repertuaru muzycznego i niepoprawnych przyporządkowań cech stylów do konkretnego twórcy	K_K09
	K02	Ma potrzebę wzbogacania swojej postawy artystycznej poprzez zaniechanie stereotypowego i intelektualnie ograniczonego postrzegania repertuaru muzyki współczesnej	K_K02

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	kolokwium ustne	W01	W02	W03	U01	K01	K02
	kolokwium pisemne	W01	W02	W03	U01	K01	K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	3	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>65</b>	<b>2,17</b> <b>(72,22 %)</b>
<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		10	0,33

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	12	0,40
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,1
	Suma:	25	0,83 (27,78 %)
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

## Literatura podstawowa

Adorno T. W., *Filozofia nowej muzyki*, Warszawa 1985  
Adorno T. W., *Starzenie się nowej muzyki*, [w:] *Sztuka i sztuki* (wybór esejów), Warszawa 1990  
Chomiński J., *Historia muzyki*.II, Kraków 1990  
Dalhaus C., Eggebrecht H. H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992  
Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, T.3, Kraków 2009  
Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, T.4, Kraków 2011  
Jarociński S., *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1966  
Jarociński S., *Cl. Debussy kronika życia i twórczości*, Kraków 1972  
Jarociński S., *Orfeusz na rozdrożu*, Kraków 1983  
Jaszczyńska A., *Spóro piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004  
Paja-Stach J., *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2009  
Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982  
Rognioni Z., *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków 1978  
Schäffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987  
Schäffer B., *Muzyka XX wieku*, T. 1 i 2, Kraków 1975  
Schäffer B., *Dźwięki i znaki*, Kraków 1975  
Schäffer B., *Klasyki dodekafonii*, cz. I i cz. II, Kraków 1969  
Zieliński T., *Kierunki, style i twórcy muzyki XX wieku*  
zeszyty Res Facta nr 1-9  
pozycje serii Biblioteki Res Facta - nr 2 *Horyzonty muzyki*  
pozycje z serii Forum Musicum - nr 3 *Muzyka graficzna*  
nr 12 *Sztuka współczesna – ontologia, estetyka*  
małe monografie muzyczne PWM: Ravel, Bartok, Strawiński, Schönberg, Webern, Messiaen, Szostakowicz, Prokofiew  
encyklopedie – hasła związane z treściami nauczania m.in. Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, tomy od I ab do VIII pe-r  
hasła wybrane – wikipedia.pl

## Literatura uzupełniająca

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997  
Giżycki M., *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki II połowy XX wieku*,  
Gdańsk 2002  
Kopaliński W., *Słownik wydarzeń, pojęć i legend XX wieku*, Warszawa 1999  
Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej. W sposób kompetentny potrafi definiować XX-wieczne style i praktyki kompozytorskie oraz przyporządkowywać im adekwatną estetykę wykonawczą. W sposób świadomy może wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną do własnych poszukiwań artystycznych i kształtowania swojej przyszłej drogi zawodowej. Oznacza to zrozumienie XX-wiecznej estetyki muzycznej i możliwość wprowadzenia utworów muzyki współczesnej do swojego repertuaru wykonywanego.