

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Kształcenie słuchu</b>			<b>Kod przedmiotu: K1KS1</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska</b>			<b>Punkty ECTS: 3</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>W/Ć</b>	<b>Ilość godzin: 60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	
<b>Specjalności:</b>	<b>Rytmika</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	
<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>	
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>				
<b>Semestr I:</b>	<b>30 E, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 E, 2 ECTS</b>	<b>Semestr III:</b>
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Jerzy Zieleniak, st. wykł.</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie słuchu melodycznego.</li> <li>2. Kształcenie słuchu harmonicznego.</li> <li>3. Kształcenie poczucia metro-rytmicznego.</li> <li>4. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem.</li> <li>5. Kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji.</li> <li>6. Poszerzanie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności improwizowania.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne).

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
1. Sprawdzenie poziomu umiejętności studentów. Uwagi wstępne o roli analitycznego słuchu muzycznego w pracy muzyka. Zasady analizy słuchowej utworu. Wyjaśnienie istoty słyszenia strukturalnego.	2
2. Przykłady analizy słuchowej fragmentów prostych utworów instrumentalnych/wokalnych.	2
3. Typologia akordów w harmonii tonalnej. Wprowadzenie współczesnych metod notowania treści harmoniczej. Rozpoznawanie słuchowe cech dystynktywnych akordów (typ, pryma). Rodzaje następstw akordów i ich słuchowe rozpoznawanie.	6
4. Skale muzyczne – zasady konstrukcji, konotacje harmoniczne. Śpiewanie i rozpoznawanie słuchowe skal. Rozpoznawanie skal muzycznych z treści harmoniczej i melodycznej. Akordy pełnoskalowe.	4
5. Rozpoznawanie treści harmoniczej melodii tonalnej.	2
6. Ćwiczenia w rozpoznawaniu metrum. Korelacja metrum z treścią harmoniczną – melodyczną.	1
7. Ćwiczenia w rozpoznawaniu tonacji fragmentów struktur melodycznych i harmoniczych.	2
8. Ćwiczenia w rozpoznawaniu treści harmoniczej w progresjach i modulacjach.	2
9. Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando).	8
10. Przygotowanie do kolokwium semestralnego	1
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
1. Ćwiczenia w śpiewaniu struktur chromatycznych.	2
2. Ćwiczenia w śpiewaniu zespołowym struktur harmoniczych / fragmentów utworów.	2
3. Ćwiczenia interaktywne na dwóch fortepianach (nauczyciel – student, student – student).	4
4. Omówienie i przykłady metod samokształcenia. Przygotowanie do samodzielnej analizy słuchowej utworu.	2
4. Omawianie analiz słuchowych utworu przeprowadzonych samodzielnie w domu.	6
5. Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando).	12
6. Przygotowanie do egzaminu.	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną.	A1A_W05
	K_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym.	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U08	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	A1A_U08

	K_U12	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>		
	zaliczenie ustne	A1A_W05	A1A_U08	A1A_K03
	zaliczenie pisemne	A1A_W05	A1A_U08	A1A_K01
	realizacja zleconego zadania	A1A_W08	A1A_U12	A1A_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

	<b>Inne:</b>				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>
	Egzamin	Egzamin			

**NAKLAD PRACY STUDENTA –  
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	60
	<b>Konsultacje</b>	6
	<b>Suma</b>	<b>66</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	7
	<b>Semestr II</b>	7
	<b>Semestr III</b>	-
	<b>Semestr IV</b>	-
	<b>Semestr V</b>	-
	<b>Semestr VI</b>	-
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>80</b>

### Literatura podstawowa

Bach J. S., 371 Vierstimmige Choralgesenge, Lipzig, brak roku wydania.  
Bach J. S., Das Wohltemperierte Klavier, Köln 1974.  
Bach J. S., Die Kunst der fuge, Krakow 1971.  
Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968  
Stachurska E., Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005.  
Targońska J., Kształcenie pamięci muzycznej (podręcznik wraz z płytami CD), warszawa 1999.  
Targońska J., Podstawy korekty błędów (Zeszyt dla nauczyciela oraz Zeszyt dla ucznia), Warszawa 1998.  
Wilczyńska E., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Warszawa 2003.  
Zdrojek-Suchodolska A., Analiza słuchowo-wzrokowa dzieła muzycznego, czyli praca z partyturą na zajęciach kształcenia słuchu (projekt badawczy w trakcie opracowywania)  
Wybrane piosenki z muzyki polskiej i zagranicznej do analizy harmonicznej

### Literatura uzupełniająca

Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994.  
Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009.  
Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997.  
Kształcenie słuchu harmonicznego - praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz i H. Kostrzewskiej, wyd. AM Poznań 2007.  
Percepcja i wyobrażenia w procesie kształcenia słuchu – praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej i J. Tatarskiej, wyd. AM Poznań 2008.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[youtube](#)  
[imslp](#)  
SPOTIFY  
TIDAL