

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Kształcenie słuchu			Kod przedmiotu: K1 KS
Koordynator przedmiotu:	dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska			Punkty ECTS: 6
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin: 150
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski	
POZIOM STUDIÓW:				
Semestr I:	30 K, 1 ECTS	Semestr II:	30 K, 1 ECTS	Semestr III: 30 K, 1 ECTS
Semestr IV:	30 K, 1 ECTS	Semestr V:	30 E, 2 ECTS	Semestr VI:

Prowadzący zajęcia	mgr Jerzy Zieleniak, st. wykł. dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, ad dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba, ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie słuchu melodycznego. 2. Kształcenie słuchu harmonicznego. 3. Kształcenie poczucia metro-rytmicznego. 4. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem. 5. Kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji. 6. Poszerzanie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych. 7. Rozwijanie umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Zakres wiadomości i umiejętności nabytych w szkole muzycznej II stopnia (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, literatura muzyczna, formy muzyczne).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	30
1. Sprawdzenie poziomu umiejętności studentów. Uwagi wstępne o roli analitycznego słuchu muzycznego w pracy muzyka. Zasady analizy słuchowej utworu. Wyjaśnienie istoty słyszenia strukturalnego.	2
2. Przykłady analizy słuchowej fragmentów prostych utworów instrumentalnych/wokalnych.	2
3. Typologia akordów w harmonii tonalnej. Wprowadzenie współczesnych metod notowania treści harmoniczej. Rozpoznawanie słuchowe cech dystynktywnych akordów (typ, pryma). Rodzaje następstw akordów i ich słuchowe rozpoznawanie.	6
4. Skale muzyczne – zasady konstrukcji, konotacje harmoniczne. Śpiewanie i rozpoznawanie słuchowe skal. Rozpoznawanie skal muzycznych z treści harmoniczej i melodycznej. Akordy pełnoskalowe.	4
5. Rozpoznawanie treści harmoniczej melodii tonalnej.	2
6. Ćwiczenia w rozpoznawaniu metrum. Korelacja metrum z treścią harmoniczną – melodyczną.	1
7. Ćwiczenia w rozpoznawaniu tonacji fragmentów struktur melodycznych i harmonicznych.	2
8. Ćwiczenia w rozpoznawaniu treści harmoniczej w progresjach i modulacjach.	2
9. Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando).	8
10. Przygotowanie do kolokwium semestralnego.	1
Semestr II	30
1. Ćwiczenia w śpiewaniu struktur chromatycznych.	2
2. Ćwiczenia w śpiewaniu zespołowym struktur harmonicznych / fragmentów utworów.	2
3. Ćwiczenia interaktywne na dwóch fortepianach (nauczyciel – student, student – student).	4
4. Omówienie i przykłady metod samokształcenia. Przygotowanie do samodzielnej analizy słuchowej utworu.	2
5. Omawianie analiz słuchowych utworu przeprowadzonych samodzielnie w domu.	6
6. Analiza słuchowa fragmentu utworu (dyktando).	12
7. Przygotowanie do egzaminu.	2
Semestr III	30
1. Czytanie nut głosem – a vista i z wcześniejszym przygotowaniem wybranych głosów z partytury.	10
2. Kształcenie słuchu harmonicznego (słuchowa analiza harmoniczna, korekta błędów w konstrukcji harmoniczej, ćwiczenia harmoniczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzyki rozrywkowej.	12
3. Improwizowanie z wyobraźni motywów i fraz melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno – rytmicznych.	8
Semestr IV	30
1. Czytanie nut głosem – a vista i z wcześniejszym przygotowaniem – praca z partyturą	6
2. Kształcenie słuchu melodycznego (ćwiczenia 1-, 2- i 3-głosowe tonalne, w tym pamięciowe, oraz atonalne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą	8
3. Kształcenie poczucia metro – rytmicznego (ćwiczenia rytmiczne 1- i 2-głosowe polimetryczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą	6
4. Kształcenie słuchu harmonicznego (słuchowa i słuchowo-wzrokowa analiza harmoniczna, korekta błędów w konstrukcji harmoniczej, ćwiczenia harmoniczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą	5
5. Improwizowanie z wyobraźni melodii, rytmów oraz harmonii w rozmaitych stylach muzycznych.	5
Semestr V	30
1. Solfeż barwy.	10
2. Solfeż mikrotonowy.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	K_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U08	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.	A1A_U08
	K_U12	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	zaliczenie ustne	A1A_W05	A1A_U08	A1A_K03
	zaliczenie pisemne	A1A_W05	A1A_U08	A1A_K01
	realizacja zleconego zadania	A1A_W08	A1A_U12	A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:				
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).			
	Warunki egzaminu:				
		Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.			
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Egzamin

**NAKLAD PRACY STUDENTA –
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	150
	Konsultacje	12
	Suma	162
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	7
	Semestr II	7
	Semestr III	7
	Semestr IV	7
	Semestr V	5
	Semestr VI	-
Sumaryczny nakład pracy:		195

Literatura podstawowa

Bach J. S., 371 Vierstimmige Choralgesenge, Lipzig, brak roku wydania.
Bach J. S., Das Wohltemperierte Klavier, Köln 1974.
Bach J. S., Die Kunst der fuge, Krakow 1971.
Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968
Stachurska E., Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005.
Targońska J., Kształcenie pamięci muzycznej (podręcznik wraz z płytami CD), warszawa 1999.
Targońska J., Podstawy korekty błędów (Zeszyt dla nauczyciela oraz Zeszyt dla ucznia), Warszawa 1998.
Wilczyńska E., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Warszawa 2003.
Zdrojek-Suchodolska A., Analiza słuchowo-wzrokowa dzieła muzycznego, czyli praca z partyturą na zajęciach kształcenia słuchu (projekt badawczy w trakcie opracowywania)
Wybrane piosenki z muzyki polskiej i zagranicznej do analizy harmonicznej

Literatura uzupełniająca

Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994.
Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009.
Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997.
Kształcenie słuchu harmonicznego - praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz i H. Kostrzewskiej, wyd. AM Poznań 2007.
Percepcja i wyobraźnia w procesie kształcenia słuchu – praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej i J. Tatarskiej, wyd. AM Poznań 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

youtube
[imslp](#)
SPOTIFY
TIDAL