

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	<b>Kontrapunkt</b>			<b>Kod modułu:</b>	<b>K1 KR</b>
<b>Koordinator modułu:</b>	st. wykł. Jerzy Zieleniak			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>5</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykl./ćwicz.	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Kol, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Kol, 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, Kol, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	st. wykł. Jerzy Zieleniak
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Zajęcia z przedmiotu „Kontrapunkt” mają za zadanie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej;</li> <li>2. zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej;</li> <li>3. kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych;</li> <li>4. rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Omówienie znaczeń pojęcia „kontrapunkt”. Sztuka kontrapunktyczna w ujęciu historycznym, rola kontrapunktu w muzyce polifonicznej i homofonicznej.	1
Zasady konstruowania melodii, jej typy i elementy składowe. Zależności interwałowe w melodii. Treść harmoniczna w melodii. Nauka pisania melodii.	1
Omówienie zasad prowadzenia kontrapunktu dwugłosowego. Treść harmoniczna dwugłosu i zależności interwałowe.	2
Omówienie gatunków kontrapunktycznych (1/1, 2/1, 3/1 itd.).	2
Tworzenie konstrukcji dwugłosowych wg zasad kontrapunktu swobodnego.	8
Omówienie pojęcia imitacji. Tworzenie swobodnych konstrukcji dwugłosowych opartych na imitacji.	2
Omówienie zasad konstrukcji inwencji dwugłosowych (na przykładzie Inwencji J.S.Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji.	4
Tworzenie inwencji dwugłosowej do własnego, zaakceptowanego przez nauczyciela tematu.	10
<b>Semestr II</b>	
Omówienie zasad tworzenia kontrapunktu trzygłosowego. Wyjaśnienie pojęcia "cantus firmus".	2
Tworzenie swobodnej konstrukcji trzygłosowej w oparciu o "cantus firmus".	6
Omówienie formy fugi na przykładzie wybranych fug J.S.Bacha. Dux, comes, odpowiedź realna i tonalna.	4
Pisanie fugi 3 – głosowej na fortepian.	8
Polifonia w muzyce wokalne. Fuga w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne (przykłady).	2
Pisanie fugi 4 – głosowej na chór (zespół wokalny) i zespół instrumentalny.	8
<b>Semestr III</b>	
Omówienie technik kanonicznych. Analiza kanonów z „ <i>Wariacji Goldbergowskich</i> ” J.S.Bacha. Głos uzupełniający w kanonie.	2
Pisanie kanonu dwugłosowego w oktawie (prymie) z głosem uzupełniającym.	10
Pisanie kanonu dwugłosowego w innym interwale niż oktawa (pryma) z głosem uzupełniającym.	10
Elementy faktury polifonicznej w muzyce homofonicznej (przykłady).	2
Pisanie utworu typu „aria instrumentalna” na 1 lub dwa instrumenty solowe i zespół instrumentalny (z basso continuo).	6
<b>Semestr IV</b>	
Polifonia w utworach jednogłosowych (pseudo polifonia) i utworach na jeden instrument melodyczny (na przykładzie utworów na skrzypce/wiolonczelę solo J. S. Bacha)	2
Pisanie krótkiego utworu na solowy instrument melodyczny.	4
Elementy technik kontrapunktycznych w muzyce rozrywkowej i jazzowej (przykłady).	2
Aranżacja piosenki (standardu jazzowego) na głos solowy, instrument basowy (walking bass) i instrument harmoniczny.	6
Przykłady użycia technik kontrapunktycznych w muzyce współczesnej (atonalnej). Serializm.	4
Pisanie fugi atonalnej na orkiestrę.	8
Pisanie utworu polifonicznego (dowolna forma, dowolny aparat wykonawczy)	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	zna najważniejsze formy i techniki mające zastosowanie w muzyce polifonicznej XVII/XVIII w. , zna przykłady stosowania technik kontrapunktycznych w muzyce współczesnej	A1A_W02
	K_W03	ma świadomość związku czynnika harmonicznego i melodycznego w tonalnej muzyce polifonicznej, przenikania się faktury polifonicznej i homofonicznej, występowania technik kontrapunktycznych w utworach różnych epok	A1A_W03
	K_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w kontekście rozwoju technik i form polifonicznych	A1A_W04
	K_W05	zna podstawową terminologię związaną z technikami kontrapunktycznymi	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi realizować własne koncepcje twórcze w ramach założonych form muzycznych z wykorzystaniem odpowiednich technik kontrapunktycznych	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność samodzielnego kształcenia w zakresie technik kontrapunktycznych i związanych z nimi form muzycznych	A1A_U05
	K_U06	potrafi dokonać samooceny własnych kompozycji oraz utworów tworzonych przez innych studentów	A1A_U06
	K_U08	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania elementów konstrukcji polifonicznych, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, korzystać z zasobów internetowych, i dostępnego oprogramowania w celu rozwiązywania problemów związanych z analizą utworów polifonicznych	A1A_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca z komputerem i programem do edycji nut
	prezentacja nagrań audio
	analiza zadań realizowanych samodzielnie

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	Kolokwium/egzamin ustny	K_W02	K_W03	K_W04	K_W05
	kontrola przygotowanych projektów	K_U01	K_U05	K_U06	K_U08

<b>forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	<b>30; K; 1 ECTS</b>	<b>30; K; 1 ECTS</b>	<b>30; K; 1 ECTS</b>	<b>30; E; 2 ECTS</b>		

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	
	<b>Konsultacje</b>	10	
	<b>Suma:</b>	<b>130</b>	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	25	1/2
	<b>Semestr II</b>	25	1/2
	<b>Semestr III</b>	25	1/2
	<b>Semestr IV</b>	25	1/2
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>230</b>	<b>5</b>

**Literatura podstawowa**

1. J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe; Wariacje Goldbergowskie; Das Wohltemperierte Klavier (wydanie dowolne)
2. Kazimierz Sikorski, Kontrapunkt, Warszawa 1954
3. Jan Gawlas, Kontrapunkt, Warszawa 1979

**Literatura uzupełniająca**

1. Christopfer Wolff, Bach. Muzyk i uczony, Warszawa 2012
2. Stefan Rieger Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007
3. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. [imslp.org](http://imslp.org)) i nagraniami (spotify, youtube)