

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z Historii Kultury			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	wykl. Marek Lipiec			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	obieralny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	konwersatorium	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, niestacjonarne, trzeciego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>	7,5, Zal, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>	7,5, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AM dr hab. Andrzej Kempński
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie doktoranta do egzaminu z dyscypliny dodatkowej: Historia kultury: - omówienie najważniejszych zagadnień związanych z kształtem egzaminu - przedstawienie zakresu wiedzy i literatury potrzebnej do zdania egzaminu - omówienie ze studentami tematyki wystąpień i proponowanych tematów
<b>Wymagania wstępne</b>	Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z Historii kultury przeznaczony jest dla doktorantów, którzy są studentami V semestru studiów doktoranckich i zaliczyli poprzednie etapy kształcenia na studiach trzeciego stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	7,5
Przedstawienie formy i zakresu egzaminu.	1
Wybór tematów i dobór literatury.	1
Praca i omówienie poszczególnych wystąpień studentów.	5,5
<b>Semestr II</b>	7,5
Dalsza praca nad projektami doktorantów.	7,5

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Wykazuję się fachową znajomością terminologii z zakresu historii kultury.	K_W01
	W02	Rozumie głębokie związki między wykonawstwem instrumentalnym, a jego związkiem z tradycjami różnych okresów kultury (w tym kultury współczesnej)	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Potrafi na wysokim poziomie profesjonalizmu wykorzystywać piśmiennictwo związane z swoją tematyką badawczą, uwzględniając w nim kontekst badań z historii kultury.	K_U02
	U02	Potrafi samodzielnie formułować wnioski dotyczące nauk humanistycznych wykorzystywane we własnej pracy badawczej i artystycznej.	K_U07
	U03	Na podstawie umiejętności docierania do fachowej literatury i analizowania szerokich kontekstów humanistycznych, potrafi w sposób kreatywny planować swój rozwój naukowy i intelektualny	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie znaczenie roli ciągłości w dziejach kultury wysokiej oraz wartości wynikających z tych przemian dla przyszłych pokoleń	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	K01			
	projekt, prezentacja	U01	U02	U03			
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02	U03	K01		
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	K01			
eseje, raporty	U01	U02	U03				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
--	----------------------	---

<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	15	0,5
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu :</b>	2	0,06
	<b>Suma:</b>	<b>21</b>	<b>0,7 (17,50%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	60	2
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	29	1,99
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	10	0,33
	<b>Suma:</b>	<b>99</b>	<b>3,3 (82,50%)</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		X
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## Literatura podstawowa

Literatura podstawowa przedstawiana jest przez prowadzącego po wyborze tematu swojej prezentacji przez doktoranta.

## Literatura uzupełniająca

F. Braudel, Gramatyka cywilizacji, Warszawa 2006;  
F. Fernández-Armesto, Cywilizacje, Warszawa 2007;  
Ch, Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005;  
J. Kowalski, A.i.M. Loba, J. Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2007;  
Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2006;  
W. Lipoński, Dzieje kultury brytyjskiej, Warszawa 2006;  
M. Gołębiowski, Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych, Warszawa 2006;  
M. Künstler, Dzieje kultury chińskiej, Warszawa 2007;  
M. Dziekan, Dzieje kultury arabskiej, Warszawa 2008;  
M. Gawrycki, Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Warszawa 2009;  
G. Rachet, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994;  
J.C. Fredouille, Słownik cywilizacji rzymskiej, Katowice 1996;  
G. Rachet, Słownik cywilizacji greckiej, Katowice 1998.  
Bednarek B., Epos europejski, Wrocław 2001.  
Bylina S., Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej, Warszawa 1999.  
Bystroń J.S., Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII, I-II, Warszawa 1960.  
Cywilizacje starożytne, red. A. Cotterell, Łódź 1990.  
Dramat starożytny, red. E. Konik, Wrocław 1984.  
Eliade M., Traktat o historii religii, Łódź 1993.  
Gieysztor A., Mitologia Słowian, Warszawa 1982.  
Guriewicz A., Kategorie kultury średniowiecznej, Warszawa 1987.  
Huizinga J., Jesień średniowiecza, Warszawa 1974.  
Jurewicz O., Winniczuk L., Starożytni Grecy i Rzymianie w życiu prywatnym i państwowym, Warszawa 1974.  
Kempiński A.M., Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich, Warszawa 2001 (hasła ogólne).  
Kempiński A.M., Słownik mitów muzycznych, I, Poznań 2002.  
Kramer S.N., Historia zaczyna się w Sumerze, Warszawa 1961.  
Kuchowicz Z., Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku, Łódź 1976.  
Ślupecki L.P., Mitologia skandynawska w epoce wikingów, Kraków 2003.  
Strzelczyk J., Mity, podania i wierzenia dawnych Słowian, Poznań 1998.

Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty, Warszawa 1983.  
Tazbir J., Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII w., Wrocław 1971.  
Tyloch W., Dzieje ksiąg Starego Testamentu, Warszawa 1985.  
Zadrożńska A., Powtarzać czas początku, I-II, Warszawa 1985-1988.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**  
(opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do zdania egzaminu z dyscypliny dodatkowej Historii kultury.