

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Modul/Przedmiot:	Kontrapunkt			Kod modułu:	K1 KR
Koordinator modułu:	st. wykł. Jerzy Zieleniak			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	wykl./ćwicz.	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, K, 1 ECTS
Semestr IV:	30, E, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	st. wykł. Jerzy Zieleniak
Cele i założenia modułu	<p>Zajęcia z przedmiotu „Kontrapunkt” mają za zadanie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej; 2. wykształcenie umiejętności rozpoznawania i analizowania słuchowego faktury polifonicznej; 3. zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych; 4. rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne.
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	
Omówienie znaczeń pojęcia „kontrapunkt”. Sztuka kontrapunktyczna w ujęciu historycznym, rola kontrapunktu w muzyce polifonicznej i homofonicznej.	1
Zasady konstruowania melodii, jej typy i elementy składowe. Zależności interwałowe w melodii. Treść harmoniczna w melodii. Nauka pisania melodii.	2
Omówienie zasad prowadzenia kontrapunktu dwugłosowego. Treść harmoniczna dwugłosu i zależności interwałowe.	2
Omówienie gatunków kontrapunktycznych (1/1, 2/1, 3/1 itd.).	1
Tworzenie konstrukcji dwugłosowych wg zasad kontrapunktu swobodnego.	2
Omówienie pojęcia imitacji. Tworzenie swobodnych konstrukcji dwugłosowych opartych na imitacji.	8
Omówienie zasad konstrukcji inwencji dwugłosowych (na przykładzie Inwencji J.S.Bacha). Konstruowanie tematu do inwencji.	4
Tworzenie inwencji dwugłosowej do własnego, zaakceptowanego przez nauczyciela tematu.	10
Semestr IV	
Omówienie zasad tworzenia kontrapunktu trzygłosowego. Wyjaśnienie pojęcia "cantus firmus".	2
Tworzenie swobodnej konstrukcji trzygłosowej w oparciu o "cantus firmus".	4
Omówienie technik kanonicznych. Analiza kanonów z „Wariacji Goldbergowskich” J.S.Bacha. Głos uzupełniający w kanonie.	2
Pisanie kanonu dwugłosowego w oktawie (prymie) z głosem uzupełniającym.	8
Omówienie formy fugi na przykładzie wybranych fug J.S.Bacha.	2
Pisanie fugi 3 – głosowej na fortepian.	10
Techniki kontrapunktyczne w muzyce współczesnej i muzyce rozrywkowej – omówienie i prezentacja przykładów.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	Zna podstawowe formy i techniki mające zastosowanie w muzyce polifonicznej XVII/XVIII w.	A1A_W02
	K_W03	ma świadomość związku czynnika harmonicznego i melodycznego w tonalnej muzyce polifonicznej, przenikania się faktury polifonicznej i homofonicznej, występowania technik kontrapunktycznych w utworach różnych epok	A1A_W03
	K_W05	Zna podstawową terminologię związaną z technikami kontrapunktycznymi.	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi realizować własne koncepcje twórcze w ramach założonych form muzycznych z wykorzystaniem odpowiednich technik kontrapunktycznych	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność samodzielnego kształcenia w zakresie technik kontrapunktycznych i związanych z nimi form muzycznych	A1A_U05
	K_U06	potrafi dokonać samooceny własnych kompozycji oraz utworów tworzonych przez innych studentów	A1A_U06
	K_U08	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania elementów konstrukcji polifonicznych, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
Kompetencje	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, korzystać z zasobów internetowych, i	A1A_K01

społeczne (K)		dostępnego oprogramowania w celu rozwiązywania problemów związanych z analizą utworów polifonicznych	
---------------	--	--	--

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	analiza zadań realizowanych samodzielnie

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	kolokwium ustne	K_W02	K_W03	K_W05
kontrola przygotowanych projektów	K_U01	K_U05	K_U06	

forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			30; K; 1 ECTS	30; E; 2 ECTS		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	5	
	Suma:	65	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II		
	Semestr III	25	1/2
	Semestr IV	25	1/2
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		115	3

Literatura podstawowa

1. J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe; Wariacje Goldbergowskie; Das Wohltemperierte Klavier (wydanie dowolne)
2. Kazimierz Sikorski, Kontrapunkt, Warszawa 1954
3. Jan Gawlas, Kontrapunkt, Warszawa 1979

Literatura uzupełniająca

1. Christoper Wolff, Bach. Muzyk i uczone, Warszawa 2012
2. Stefan Rieger Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007
3. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. imslp.org) i nagraniami (spotify, youtube)