

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Komputerowa edycja nut			Kod przedmiotu: S1 KEN
Koordinator przedmiotu:	st. wykł. Jerzy Zieleniak			Punkty ECTS: 2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykłady/ćwiczenia	Ilość godzin: 30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria muzyki	
Specjalności:	Kompozycja, Teoria Muzyki, Dyrygentura symfoniczna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski	
POZIOM STUDIÓW:				
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III: 15, Zal, 1 ECTS
Semestr IV:	15, Kol, 1 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:

Prowadzący zajęcia	st. wykł. Jerzy Zieleniak
Cele i założenia przedmiotu	Przedmiot ma za zadanie zapoznanie studentów z możliwościami i najważniejszymi cechami programów do edycji nut oraz przedstawienie im sposobów rozwiązywania problemów w procesie pracy edytorskiej nad partyturami i innymi wydawnictwami zawierającymi zapis nutowy. Umiejętność komputerowej edycji nut jest pomocna w realizowaniu zadań z innych przedmiotów (np. kompozycja, instrumentacja, kontrapunkt), w samodzielnym redagowaniu pracy magisterskiej oraz w przyszłej pracy twórczej, np. sporządzaniu partytur własnych utworów, sporządzaniu przykładów nutowych przeznaczonych do umieszczenia w pracach naukowych i innych wydawnictwach. Przedmiot realizowany jest głównie w oparciu o ogólnodostępny program „MuseScore”, za pomocą którego studenci samodzielnie realizują rozmaite zadania (fragmenty partytur na określony aparat wykonawczy i w różnych stylach).
Wymagania wstępne	1. Umiejętność biegłego czytania i pisania nut, 2. Podstawowe umiejętności z zakresu obsługi komputera (system Windows), programów tekstowych i graficznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr III	
Konfiguracja komputera, urządzeń peryferyjnych oraz przedstawienie zasadniczych typów programów użytkowych pomocnych w procesie edycji nut. Wstępna prezentacja programów do edycji nut (Sibelius, Cubase, MuseScore)	1
Kolejność etapów pracy nad partyturą. Metody wprowadzania materiału nutowego	1
Omówienie narzędzi programu MuseScore. Wprowadzanie i edycja poszczególnych elementów zapisu nutowego	1
Formatowanie partytury	2
Praca z tekstem w programach nutowych	1
Sporządzanie głosów z partytury	1
Funkcje eksportu i importu w programach do edycji nut. Drukowanie nut.	1
Omawianie zadań wykonanych w domu przez studentów (faktura polifoniczna, utwór chóralny z tekstem, partytura na instrument solowy i orkiestrę, bas cyfrowany)	7
Semestr IV	
Omówienie głównych cech i możliwości programu „Cubase” w zakresie edycji nut. Porównanie z programami Sibelius i MuseScore	2
Zagadnienia związane z odtwarzaniem dźwięku w programie do edycji nut	1
Zapis partii perkusyjnych i symboli akordów	1
Graficzny zapis w partyturach	2
Korzystanie z programów graficznych w procesie edycji nut. Korzystanie z czcionek zainstalowanych w systemie	2
Omawianie zadań wykonanych w domu przez studentów (zapis partii perkusyjnych, zapis utworu jazzowego z symbolami akordów, partytura graficzna)	7

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	zna podstawowe zasady techniki komputerowej edycji nut, w tym wymagania sprzętowe i programowe oraz ma rozeznanie o dostępnych programach do edycji nut	A1A_W01
	K_W06		A1A_W02, A1A_W05
	K_W05	zna najważniejsze zasady edytorstwa muzycznego i odpowiednią terminologię	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi realizować własne koncepcje twórcze w postaci zapisu nutowego, realizując je w wybranym programie do edycji nut	A1A_U01
	K_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające w przyszłości samodzielne rozwiązywanie problemów związanych z edycją nut	A1A_U05
	K_U09	posiada umiejętność przepisywania komputerowego dowolnej partytury, potrafi zastosować elementy zapisu nutowego w dowolnych pracach pisemnych związanych z kierunkiem studiów, stosować dostępne oprogramowanie (muzyczne, graficzne, tekstowe, systemowe) w połączeniu z programem do edycji nut	A1A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, korzystać z zasobów internetowych, i dostępnego oprogramowania w celu rozwiązywania problemów związanych z komputerową edycją nut	A1A_K01

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	sesje rozwiązywania problemu
	praca z użyciem komputera, oprogramowania i sprzętu studyjnego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru) realizacja zleconego zadania	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	kolokwium ustne	K_W02	K_W05	K_W06
	realizacja zleconego zadania	K_U01	K_U05	K_U09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia – w tym samodzielne przygotowanie fragmentów partytur.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zaliczenia kolokwium jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia – w tym samodzielne przygotowanie fragmentów partytur.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			15; Z; 1 ECTS	15; K; 1 ECTS		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	Ilość	Punkty ECTS:
--	--------------	---------------------

		godzin:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	
	Konsultacje	5	
	Suma:	35	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II		
	Semestr III	15	1/2
	Semestr IV	15	1/2
	Semestr V		
	Semestr VI		
	Sumaryczny nakład pracy:	65	2

Literatura podstawowa

1. Instrukcje obsługi programów do komputerowej edycji nut (Muscore, Sibelius, Cubase)
2. Wybrane przykłady literatury muzycznej (partytury).
3. Franciszek Wesołowski, Zasady Muzyki, Warszawa, 2004
4. Kazimierz Sikorski, Instrumentoznawstwo, Warszawa, 1950
5. Józef Pawłowski, Podstawy instrumentacji, Warszawa, 1966

Literatura uzupełniająca

1. Dunin Janusz, Wstęp do edytorstwa, Łódź, 2003
2. Ekier Jan, Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina (WN). Część 1. Zagadnienia edytorskie, Kraków, 1974
3. Wolański Adam, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa, 2008

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Strony internetowe producentów oprogramowania (Muscore, Sibelius, Cubase), portale i fora tematyczne.