

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kompozycja z aranżacją	Punkty ECTS	39
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Wojciech Olszewski	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład – zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	kompozycja z aranżacją	Język	(polski/angielski)
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 12 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wojciech Olszewski, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji o różnorodnych profilach stylistycznych oraz opracowań muzycznych – aranżacji na wszelkie składy instrumentalne, wokalne i instrumentalno-wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest także na kreacje związane ze współczesnymi trendami dotyczącymi multimediów, takich jak muzyka ilustracyjna, reklamowa, towarzysząca grom komputerowym itp. Jednym z celów nauczania jest także umiejętność obsługi komputerowych programów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do nagrań studyjnych oraz edycji nut.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie licencjata uczelni muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> aranżacja piosenki jako utwór instrumentalny na kwartet smyczkowy klasyczna kompozycja jazzowa na big band aranżacja z użyciem instrumentów różnych grup (smyczkowe, dęte symfoniczne, sekcja rytmiczna itp.) aranżacja na orkiestrę smyczkową z sekcją rytmiczną 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> transkrypcja aranżacji z nagrania dźwiękowego kompozycja do tekstu o nietypowej stylistyce lub rytmice próba ilustracji muzycznej obrazu filmowego aranżacja na chór 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> aranżacja na big band jako zespół akompaniujący soliście kompozycja instrumentalna na duży skład (big band plus instrumenty symfoniczne) aranżacja z użyciem grupy wokalne 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> kompozycja na skład quasi symfoniczny kompozycja na dowolny skład 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa		
	JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych		
	JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne		
JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych			
JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy			
JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metroritmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów			
JiME2_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu			
JiME2_U16	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO		

	JiME2_U17	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UU	
K	JiME2_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P6S_KK	P6U_K
	JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P6S_KO	
	JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P6S_KR	
	JiME2_K06	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin – prezentacja prac	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_U01, JiME2_U03, JiME2_U06, JiME2_U15, JiME2_U06, JiME2_K03, JiME2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	39
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1100	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
- Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

- Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicing* (Berklee Press, Boston 1997)
- David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
- Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
- Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)