

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kompozycja z aranżacją	Punkty ECTS	49
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Wojciech Olszewski	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład – zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	kompozycja z aranżacją	Język	(polski/angielski)
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wojciech Olszewski, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji o różnorodnych profilach stylistycznych oraz opracowań muzycznych – aranżacji na wszelkie składy instrumentalne, wokalne i instrumentalno-wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest także na kreacje związane ze współczesnymi trendami dotyczącymi multimediów, takich jak muzyka ilustracyjna, reklamowa, towarzysząca grom komputerowym itp. Jednym z celów nauczania jest także umiejętność obsługi komputerowych programów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do nagrań studyjnych oraz edycji nut.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> aranżowanie sekcji rytmicznej podział ról w małym zespole (<i>combo</i>) aranżacja na kwartet/kwintet jazzowy komponowanie do tekstu (wiersza) 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> podział ról w większym zespole jazzowym aranżacja na zespół jazzowy z udziałem 5 – 7 instrumentów dętych układ blokowy głosów w akordach kompozycja na big band 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> aranżacja piosenki jako utwór instrumentalny na kwartet smyczkowy klasyczna kompozycja jazzowa na big band aranżacja z użyciem instrumentów różnych grup (smyczkowe, dęte symfoniczne, sekcja rytmiczna itp.) aranżacja na orkiestrę smyczkową z sekcją rytmiczną 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> transkrypcja aranżacji z nagrania dźwiękowego kompozycja do tekstu o nietypowej stylistyce lub rytmice próba ilustracji muzycznej obrazu filmowego aranżacja na chór 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> aranżacja na big band jako zespół akompaniujący soliście kompozycja instrumentalna na duży skład (big band plus instrumenty symfoniczne) aranżacja z użyciem grupy wokalne 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> kompozycja na big band kompozycja na skład quasi symfoniczny kompozycja na dowolny skład 	
•	
•	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
	JiME1_W05	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)		
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		

	JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej		
	JiME1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO	
	JiME1_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej	P6S_KR	
	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin – prezentacja prac	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U03, JiME1_U05, JiME1_K02, JiME1_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	49
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
- Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

- Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicing* (Berklee Press, Boston 1997)
- David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
- Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
- Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)