

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Modul/Przedmiot:	Kompozycja ruchowa utworów muzycznych	Kod modułu:			
Koordinator modułu:	Prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik	Punkty ECTS:			
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	180
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 Z 1 ECTS	Semestr II:	30 E 2 ECTS	Semestr III:	30 Z 1 ECTS
Semestr IV:	30 E 2 ECTS	Semestr V:	30Z 1 ECTS	Semestr VI:	30 E ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Małgorzata Kupsik, dr hab. Kinga Ceynowa, mgr Anna Kokocińska, as.
Cele i założenia modułu	• zdobycie umiejętności tworzenia i komponowania form ruchu, • zdobycie wiedzy na temat zastosowania środków ruchowych w zależności od stylu interpretowanej muzyki • zdobycie umiejętności stosowania w praktyce zasad komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na planie linearnym, symetrycznym i diametralnym,

	wykształcenie pamięci muzyczno-ruchowej i przestrzenno-ruchowej.
Wymagania wstępne	Student powinien znać podstawowe zasady komponowania i planowania ruchu w przestrzeni na poziomie nauczania rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	
	Liczba godzin
Semestr I	
1. Choreografia muzyki, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, interpretacja ruchowa utworu muzycznego	4
- przedmiot, treść i forma, - podstawowe zasady planowania ruchu w przestrzeni	
1. Kompozycja ruchu w przestrzeni	4
- zasady ustawienia ciała w pozycji statycznej, - zasady poruszania się w sposób naturalny, funkcjonalny i estetyczny.	
1. Kompozycja ruchowa kanonu ruchowego, opartego na rytmie oraz kanonu wokalnego	12
2. Interpretacja ruchowa fugi	10
Semestr II	
1. Współzależność stylu utworu muzycznego, ruchu i rysunku przestrzennego	4
2. Polifonia i jej odzwierciedlenie w rysunku linearnym.	4
3. Projektowanie przez studentów choreografii na planie linearnym	12
- inwencje dwugłosowe, - inwencje trzygłosowe.	
1. Interpretacja ruchowa fugi	10
Semestr III	
1. Charakterystyczne dla okresu klasycyzmu formy muzyczne i ich wpływ na kształtowanie ruchu i przestrzeni.	5
2. Zasady planowania ruchu w przestrzeni w układzie symetrycznym.	8
3. Improwizacja ruchowa do tematów muzycznych wybranych form okresu klasycyzmu.	8
4. Współzależność stylu utworu muzycznego, ruchu i rysunku przestrzennego.	9
Semestr IV	
1. Projektowanie przez studentów kompozycji ruchowych istotnych fragmentów utworów epoki klasycyzmu.	10

2.	Realizacja charakterystycznych dla klasycyzmu form muzycznych np. allegro sonatowe, rondo.	9
3.	Wizualizacja tematów utworów muzycznych z uwzględnieniem kontrastu między nimi oraz ich charakteru i ekspresji.	6
4.	Planowanie ruchu w przestrzeni z uwzględnieniem zasad homofonii.	5

Semestr V	30
1. Wpływ elementów formalnych muzyki okresu romantyzmu na kompozycję ruchową.	6
2. Improwizowanie i poszukiwanie ruchu odpowiadającego charakterem motywom i tematom utworu muzycznego okresu romantyzmu.	4
3. Podstawowe zasady planowania ruchu w przestrzeni diametralnej.	6
4. Realizacja kompozycji ruchowych istotnych fragmentów form romantycznych: • preludium, • kołysanka • nokturn.	14
Semestr VI	30
1. Realizacja kompozycji ruchowych istotnych fragmentów form romantycznych: • etiuda koncertowa, • ballada, • pieśni bez słów.	14
1. Projektowanie przez studentów kompozycji ruchowych utworów epoki romantyzmu.	16

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji ruchowej utworu muzycznego	A1A_W01
	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik i sposobów organizacji materii dźwiękowej i potrafi ją zastosować w procesie komponowania ruchowego dzieła muzycznego	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	K_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji ruchowych utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A-U03
	K_U12	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji ruchowej	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K07	potrafi współpracować podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD
	sesje rozwiązywania problemu

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W02	K_W03	K_W06 K_U01 K_K02
	eseje, raporty	K_W02	K_W03	K_K05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W06	K_U01	K_K02 K_K07
	projekt, prezentacja	K_W03	K_U01	K_U03 K_U12 K_K02
	kontrola przygotowanych projektów	K_W06	K_U01	K_U03 K_K02 K_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	I sem. – zaliczenie na podstawie obecności, II sem. – opracowanie i zaprezentowanie kompozycji ruchowej utworu z epoki: baroku, klasycyzmu i romantyzmu
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	Opracowanie kompozycji ruchowej wybranego utworu muzycznego okresu romantyzmu.			
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie

**NAKŁAD PRACY STUDENTA –
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	180
	Konsultacje	9
	Suma	189
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	8
	Semestr II	8
	Semestr III	8
	Semestr IV	8
	Semestr V	8
	Semestr VI	9
Sumaryczny nakład pracy:		238

Literatura podstawowa	
1.	A. Appia – <i>Dzieło sztuki żywej i inne prace</i> , Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974.
2.	R. Arnheim – <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa
3.	W. Kandyński – <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1986.
4.	E. Jaques – Dalcroze – <i>Pisma wybrane</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.
Literatura uzupełniająca	
1.	S. Szuman, <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975.
2.	L. Wojnar, <i>Wychowanie przez sztukę</i> , PZWS, Warszawa 1965.
3.	R. Lange, <i>Podręcznik kinetografii</i> , Poznań 1995.
4.	M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , Warszawa (PWN) 1970.
5.	A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , Kraków, PWM 1983.
6.	S. Sheybal, <i>Kompozycja plastyczna podstawowe zasady</i> , PZWA Warszawa 1964.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line	

