

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Kameralistyka	Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski	Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	obowiązkowy z elementami obieralnymi.	Rodzaj zajęć:	
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka
Specjalności:	Zespoły kameralne	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne, II stopnia	Język:	j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski
Umiejscowienie w siatce godzin:			
Semestr I:	30, EK, 5 ECTS	Semestr II:	30, EK, 5 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<p>Prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski As. Piotr Sołkowicz As. Piotr Szulc</p>
Cele i założenia modułu	<p>Podstawowym założeniem i celem dydaktycznym przedmiotu kameralistyka – kameralny zespół perkusyjny – na studiach II stopnia (jako kontynuacja tego przedmiotu ze studiów I stopnia) jest przygotowanie na poziomie magisterskim kadry instrumentalistów solistów i kameralistów (wykonawców) oraz pedagogów (oczywiście po zaliczeniu grupy przedmiotów dających uprawnienia pedagogiczne) do prowadzenia tego przedmiotu w szkołach muzycznych każdego stopnia. Ważnym założeniem i celem tego przedmiotu jest także wykształcenie u studentów umiejętności współpracy w grupie wieloosobowej dla osiągnięcia wspólnego celu artystycznego. Skład osobowy zespołu perkusyjnego uzależniony jest od ilości osób studiujących na danym roku. Perkusiści podczas studiów II stopnia (magisterskich) powinni grać zarówno w zespołach dużych; dziewięcio, dziesięcioosobowych, jak również w zespołach małych; kwartetach, triach oraz zespołach o różnorodnym składzie instrumentalnym.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów, ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie (pod względem umiejętności technicznych i muzycznych).</p> <p>Program kształcenia studentów – perkusistów w zakresie kameralistyki, na studiach drugiego stopnia (magisterskich) realizowany jest przez dwa semestry.</p> <p>Założeniem i celem kształcenia studentów w zakresie gry zespołowej (kameralnej) jest między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznanie warsztatu gry zespołowej, • poznanie zasad prowadzenia i organizacji pracy w kameralnych zespołach perkusyjnych (logistyka pracy – dobór instrumentów, budowanie planów sytuacyjnych, rozmieszczanie instrumentarium, akcesoria, pałki itp.), • zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego,

	<ul style="list-style-type: none">• doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,• doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań,• zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu kameralistyki oraz wiedzy dotyczącej utworu, kompozytora, okresu powstania dzieła itp.,• zdobycie tzw. „obycia estradowego”, umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu,• nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy, <p>Nauczanie przedmiotu zapewnia studentom wiedzę, umiejętności i doświadczenia niezbędne w przyszłej pracy wykonawcy – instrumentalisty, kameralisty.</p>
Wymagania wstępne	<p>Student powinien reprezentować umiejętność gry na podstawowych instrumentach perkusyjnych (kotłach, werblu, ksylofonie, wibrafonie i marimbafonie) na wysokim poziomie wykonawczym. Ponadto powinien wykazać się umiejętnością czytania nut a`vista na w/w instrumentach.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) - ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	Liczba godzin
Semestr I-II	60
Głównym założeniem dydaktycznym treści nauczania przedmiotu kameralistyka jest praca nad wyposażeniem studentów w wirtuozowskie umiejętności posługiwania się warsztatem wykonawczym i nauczanie dyscypliny wykonawczej w grze zespołowej.	
Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.	
Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku i barwę dźwięku – umiejętność kreowania dźwięku.	
Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej.	
Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.	
Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.	
Rozwijanie umiejętności gry a`vista.	
Praktyczne poznanie kameralnej literatury perkusyjnej.	
Rozwijanie umiejętności słuchania współwykonawców i umiejętności elastycznego podporządkowania realizowanej partii utworu do wspólnej „jedności”.	
Rozwijanie wrażliwości na wspólną jakość dźwięku i barwy oraz umiejętność uzyskania w grze zespołowej pełnej integracji wszystkich elementów muzycznych (np. rytmu, melodii, artykulacji, dynamiki itd.).	
Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.	
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z wykonawstwem na estradzie (ustawianie instrumentarium, składanie i rozkładanie instrumentów, transport itp.).	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02, K_W03
Umiejętności (U)	U01	W oparciu o rozszerzoną wiedzę, intuicję i wyobraźnię potrafi trafnie realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01 K_U02
	U02	Posiada rozwinięte umiejętności współpracy z innymi muzykami w różnych formach zespołowych	K_U06
	U03	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U07
	U04	Posiada umiejętność trafego odczytania tekstu muzycznego, opanowania warsztatowego utworu (w tym także pamięciowego)	K_U09
	U05	Trafnie rozpoznaje przyczyny i potrafi skutecznie przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie profesjonalnie inicjować, organizować i przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03 K_K08

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	W01			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U05	W01	U03		
	projekt, prezentacja	W01	U02	U01			
	realizacja zleconego zadania	U03	U04				
	bieżąca obserwacja w czasie zajęć	K01	U03	U05			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący zespół pedagog i kierownik Katedry;					
	Inne:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach , przygotowanie adaptacji na konkretny skład					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	EK	EK					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	8	0,25
	Ilość godzin egzaminu	7	0,25
	Suma:	75	2,5 (25,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	150	5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	45	1,5
	Suma:	225	7,5 (75,00%)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		300	10

Literatura podstawowa

Alfieri J.	Fanfare For Tambourines
Bach J.S.	3 Koncert Brandenburski G-dur ar. Francois Dupin
Bartok B.	Sonata na dwa fortepiany i perkusję
Beck J.	Episodes For Percussion Trio
Beck J.	Concerto For Drum Set And Percussion Ensemble
Beck J.	Jazz Variants
Beck J.	In The Pocket
Beck J.	Tag Team
Beck J.	Festival Snare Drum Duets
Beck J.	Overture for Percussion Ensemble
Benson W.	Three Dances
Bergamo J.	Interactions
Brodmann H.G.	Greetings To Hermann
Chávez C.	Toccata
Cirone A.J.	Rondo
Cirone A.J.	Japanese Impressions
Cirone A.J.	Samba Classico

Colgras M.	Chamber Piece for percussion Quintet
Colgras M.	Three Brothers
Fiteh S.	Over The Edge
Flagello N.	Divertimento for Piano and Percussion
Gardo R.	Tryptyk Perkusyjny
Goodman S.	Canon for Percussion
Hern E.	The Four Kings
Ingatowicz A.	Passacaglia
Kopetzki E.	Saltina
Kopetzki E.	Pole Position
Kozicki D.	Latin Dances
Kozub Z.	EX RE
Kozub Z.	Spaces of swarm
Kraft W.	Suite For Percussion
LaRosa M.	Creation And Rebirth
Mancini D.	Suite For Solo Drum Set And Percussion Ensemble
Miki M.	Marimba Spiritual
Neff J.	Three Scott Joplin Rags
Paliev D.	Ensemble Percussion Trio
Paliev D.	Kartini ot Bulgaria
Pape A.	CaDance
Pawassar R.	Sculpture 3
Penhershki Z.	Incantationi I
Ptaszyńska M.	Linearne konstrukcje w przestrzeni
Ravel M.	Alborada del Gracioso
Richards E.	Underdog Rag
Rosauero N.G.	Samba
Rosauero N.G.	Valencia
Russell A.	Percussion Suite
Sejourne E.	Departures
Serocki K.	Continuum
Szostakowicz D.	Antracte z opery „Nos”
Tantchev G.	Rhythmic Nuances
Thrower J.	Aurora Borealis
Udow M.	African Welcome Piece
Varése E.	Ionisation

Literatura uzupełniająca

- książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i okresowi historycznemu w którym komponował
- J. Beck „Encyklopedia perkusji”
- C. Sachs – „Historia instrumentów perkusyjnych”
- Wł. Kotoński „Leksykon perkusji”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Korzystanie z portali internetowych zawierających nagrania realizowanej literatury kameralnej.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego na użytek własny, a także w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.