

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Kameralistyka	Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski	Punkty ECTS:	16
Status przedmiotu:	obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka
Specjalności:	Zespoły kameralne	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski
Umiejscowienie w siatce godzin:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30, EK,4 ECTS	Semestr IV:	30, EK,4 ECTS
Semestr V:	30, EK, 4 ECTS	Semestr VI:	30, EK, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>Prof. zw. dr hab. Marian Rapczewski As. Piotr Sołkowicz As. Piotr Szulc</p>
Cele i założenia modułu	<p>Podstawowym założeniem dydaktycznym przedmiotu kameralistyka – kameralny zespół perkusyjny – jest wykształcenie u studentów umiejętności współpracy w grupie wieloosobowej dla osiągnięcia wspólnego celu artystycznego. Skład osobowy zespołu perkusyjnego uzależniony jest od ilości osób studiujących na danym roku. Perkusiści podczas studiów licencjackich powinni grać zarówno w zespołach dużych; dziewięcio, dziesięcioosobowych, jak również w zespołach małych; kwartetach, triach oraz zespołach o różnorodnym składzie instrumentalnym.</p> <p>Dobór programu dostosowany jest do ilości osób w zespole i odpowiada aktualnym możliwościom i umiejętnościom studentów, ich poziomowi zaawansowania w grze na instrumencie (pod względem umiejętności technicznych i muzycznych).</p> <p>Program kształcenia studentów – perkusistów w zakresie kameralistyki, na studiach pierwszego stopnia (licencjackich) realizowany jest przez cztery semestry.</p> <p>Założeniem i celem kształcenia studentów w zakresie gry zespołowej (kameralnej) jest między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznanie warsztatu gry zespołowej, • poznanie zasad prowadzenia i organizacji pracy w kameralnych zespołach perkusyjnych (logistyka pracy – dobór instrumentów, budowanie planów sytuacyjnych, rozmieszczanie instrumentarium, akcesoria, pałki itp.), • zdobycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, • doskonalenie pamięci odtwórczej oraz rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, • doskonalenie umiejętności samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań, • zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu kameralistyki oraz wiedzy dotyczącej

	<ul style="list-style-type: none"> • utworu, kompozytora, okresu powstania dzieła itp., • zdobycie tzw. „obycia estradowego”, umiejętności koncentracji i umiejętności opanowania tremy podczas wykonywania utworu, • nauczanie studenta krytycznej oceny wyników swojej pracy, • nauczanie przedmiotu zapewnia studentom wiedzę, umiejętności i doświadczenia niezbędne w przyszłej pracy wykonawcy – instrumentalisty, kameralisty.
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim .

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
- ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	
Semestr I-IV	120
Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.	
Rozwijanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na jakość dźwięku i barwę dźwięku – umiejętność kreowania dźwięku.	
Doskonalenie warsztatu w zakresie gry zespołowej.	
Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny wykonawstwa zespołowego.	
Doskonalenie umiejętności dokładnego odczytywania tradycyjnego zapisu nutowego oraz współczesnych technik notacji.	
Rozwijanie umiejętności gry a`vista.	
Praktyczne poznanie kameralnej literatury perkusyjnej.	
Rozwijanie umiejętności słuchania współwykonawców i umiejętności elastycznego podporządkowania realizowanej partii utworu do wspólnej „jedności”.	
Rozwijanie wrażliwości na wspólną jakość dźwięku i barwy oraz umiejętność uzyskania w grze zespołowej pełnej integracji wszystkich elementów muzycznych (np. rytmu, melodii, artykulacji, dynamiki itd.).	
Rozwijanie poczucia odpowiedzialności za wspólnie przygotowane i wykonywane dzieło muzyczne.	
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z wykonawstwem na estradzie (ustawianie instrumentarium, składanie i rozkładanie instrumentów, transport itp.).	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Potrafi w oparciu o wiedzę, intuicję i wyobraźnię zaproponować interpretację dzieła kameralnego	K_U02
	U02	Rozumie relacje między zapisem dzieła muzycznego a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U03	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar kameralny swojej specjalności	K_U04
	U04	Posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami	K_U07
	U05	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U08
	U06	Posiada umiejętność trafego odczytania tekstu muzycznego	K_U09
	U07	Potrafi kontrolować specyficzne problemy techniczno-wykonawcze swojego instrumentu w repertuarze kameralnym	K_U10
	U08	Umiejętnie wykorzystuje aparat wykonawczy podczas pokonywania problemów technicznych	K_U11
	U09	Potrafi wykorzystywać poznane sposoby i techniki pracy nad utworem w czasie samodzielnego przygotowywania swojej partii	K_U12
	U10	Rozpoznaje przyczyny i potrafi przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie inicjować i organizować pracę własną i swojego zespołu	K_K03

Metody kształcenia	
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U09	U05	U03		
	projekt, prezentacja	W01	U10	K01			
	realizacja zleconego zadania	K01	U09				
	bieżąca obserwacja w czasie zajęć	U05	U07	U08			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący zespół pedagog.					
	Inne:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
			EK	EK	EK	EK	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu	8	0,27
	Suma:	136	4,53 (28,33%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	292	9,73
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	14	0,5
	Suma:	344	11,47 (71,67%)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		480	16

Literatura podstawowa

Alfieri J.	Fanfare For Tambourines
Beck J.	Episodes For Percussion Trio
Beck J.	Concerto For Drum Set And Percussion Ensemble
Beck J.	Jazz Variants
Beck J.	In The Pocket
Beck J.	Tag Team
Beck J.	Festival Snare Drum Duets
Benson W.	Three Dances
Bergamo J.	Interactions
Brodmann H.G.	Greetings To Hermann
Chávez C.	Toccata
Cirone A.J.	Rondo
Cirone A.J.	Japanese Impressions
Cirone A.J.	Samba Classico
Colgras M.	Chamber Piece for percussion Quintet
Colgras M.	Three Brothers
Fiteh S.	Over The Edge

Goodman S.	Canon for Percussion
Hern E.	The Four Kings
Kopetzki E.	Saltina
Kopetzki E.	Pole Position
Kozicki D.	Latin dances
Kraft W.	Suite For Percussion
LaRosa M.	Creation And Rebirth
Mancini D.	Suite For Solo Drum Set And Percussion Ensemble
Miki M.	Marimba Spiritual
Neff J.	Three Scott Joplin Rags
Paliev D.	Ensemble Percussion Trio
Paliev D.	Kartini ot Bulgaria
Pape A.	CaDance
Richards E.	Underdog Rag
Rosauro N.	Samba
Russell A.	Percussion Suite
Szostakowicz D.	Entracte z opery „Nos”
Thrower J.	Aurora borealis
Udow M.	African Welcome Piece

Literatura uzupełniająca

- książki poświęcone omawianemu kompozytorowi i okresowi historycznemu w którym komponował
- J. Beck „Encyklopedia perkusji”
- C. Sachs – „Historia instrumentów perkusyjnych”
- Wł. Kotoński „Leksykon perkusji”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Korzystanie z portali internetowych zawierających nagrania realizowanej literatury kameralnej.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego, a także jako nauczyciel poprowadzić zajęcia z muzykowania zespołowego w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.