

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Kameralistyka (zespół jazzowy) – studia magisterskie			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr Maciej Fortuna			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Gra na trąbce jazzowej Gra na saksofonie jazzowym Gra na puzonie jazzowym Gra na fortepianie jazzowym Gra na kontrabasie jazzowym Gra na gitarze basowej jazzowej gra na gitarze jazzowej Gra na perkusji jazzowej Wokalistyka jazzowa Kompozycja z aranżacją		Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant dr Krzysztof Dys mgr Maciej Kociński
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. • Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych • Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym • Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.	10
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	20
Semestr II	
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.	10
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	20
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U06
	U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U07
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	U16	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K08	potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	K_K08

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	K_W01	K_U06	K_U07	K_K03	K_K08
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U10	K_K08				
kontrola przygotowanych projektów	K_W01	K_W02	K_W03	K_W04	K_W06	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału 2. Prezentacja przygotowanego materiału podczas tygodnia zaliczeń.				
	Warunki egzaminu:					
		1. Egzamin indywidualny studenta 2. Egzamin komisyjny				
	Inne:	BRAK				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Zal	Kol	---	---	---	---	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	0	
	Suma:	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	15	0,5
	Ilość godzin egzaminu	2	0,06
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	3	0,1
	Suma:	30	0,99 (1,00)
	Inne	---	---
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 61-105

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako instrumentalista, akompaniator, bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.