

Modul/Przedmiot:	Kameralistyka (zespół jazzowy) – studia licencjackie	Kod modułu:	xxx	
Koordinator modułu:	dr Maciej Fortuna	Punkty ECTS:	24	
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	grupowe	Ilość godzin: 180
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka	
Specjalności:	Gra na trąbce jazzowej Gra na saksofonie jazzowym Gra na puzonie jazzowym Gra na gitarze jazzowej Gra na fortepianie jazzowym Gra na kontrabasie jazzowym Gra na gitarze basowej jazzowej Gra na perkusji jazzowej Wokalistyka jazzowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski	
Umiejscowienie w siatce godzin:				

Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:	30	Semestr V:	30	Semestr VI:	30

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski dr Patryk Piłasiewicz mgr Piotr Banyś
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów zespołów kameralnych w obrębie specjalizacji. • Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów repertuaru zespołów kameralnych o profilu jazzowym i rozrywkowym • Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym • Przygotowanie studenta do przesłuchań do zespołów kameralnych o profilu jazzowym lub rozrywkowym.
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02

Umiejętności (U)	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
	U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U17
	U17	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	K_U18
	U18	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

	inne metody stosowane przez prowadzącego
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	K_W01	K_U06	K_U07	K_K03	K_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U10	K_K08			
	kontrola przygotowanych projektów	K_W01	K_W02	K_W03	K_W04	K_W06
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału</p> <p>2. Prezentacja przygotowanego materiału podczas tygodnia zaliczeń.</p>
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta
	Inne:	BRAK

	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	21
	Konsultacje	0	
	Suma:	180	21
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	30	1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	45	1,5
	Ilość godzin egzaminu	2	0,06
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	10	0,44
	Suma:	87	3,00

	Inne	---	---
	Sumaryczny nakład pracy:	267	24

Literatura podstawowa

The Real Book Vol 1-3, Hal Leonard (1985 - 1992)

Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej jako muzyk zespołu o profilu jazzowym i rozrywkowym.