

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Kameralistyka (zespół jazzowy) – studia magisterskie	Kod modułu:			xxx
Koordynator modułu:	dr Maciej Fortuna	Punkty ECTS:			8
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	grupowe	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Kompozycja z aranżacją	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	---
Semestr IV:	---				

Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant dr Krzysztof Dys mgr Maciej Kociński
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów zespołów kameralnych w obrębie specjalizacji.

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów repertuaru zespołów kameralnych o profilu jazzowym i rozrywkowym • Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym • Przygotowanie studenta do przesłuchań do zespołów kameralnych o profilu jazzowym lub rozrywkowym. <p>* Poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta do przytowywania kompozycji i aranżacji utworów zespołów o profilu jazzowym i rozrywkowym</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestrów przedmiotu głównego poprzedzających realizację niniejszych zajęć.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	K_W09
Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01

	U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	K_U11
	U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
	U13	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K_K02
	K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K08	potrafi prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia	K_K08

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	K_W01	K_U06	K_U07	K_K03	K_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U10	K_K08			
	kontrola przygotowanych projektów	K_W01	K_W02	K_W03	K_W04	K_W06
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału 2. Prezentacja przygotowanego materiału podczas tygodnia zaliczeń.

	Warunki egzaminu: Egzamin indywidualny studenta	Egzamin indywidualny studenta			
	Inne:	BRAK			
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	---
	Egz	Egz	---	---	---

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	6
	Konsultacje	0	
	Suma:	60	6

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Ilość godzin egzaminu	2	0,06
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	9	0,44
	Suma:	56	2
	Inne	---	---
	Sumaryczny nakład pracy:	116	8

Literatura podstawowa

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 61-105

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako instrumentalista, akompaniator, aranżer, kompozytor bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.