

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Kameralistyka			Kod modułu:	W2_05_11_2_007
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba			Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Akordeon	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, II stopnia	Język:	j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski		
Umieszczenie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EK, 5 ECTS	Semestr II:	30, EK, 5 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Jerzy Kaszuba, prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
Cele i założenia modułu	<p>Celem nauczania przedmiotu zespół kameralny na studiach uzupełniających magisterskich jest przygotowanie do profesjonalnej działalności w różnorodnych zespołach kameralnych poprzez rozszerzanie zakresu specyficznych umiejętności i dyscypliny, który osiągnął w tym obszarze absolwent studiów I st., dla osiągnięcia wspólnych celów artystycznych.</p> <p>Założenia szczególne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie estetyki muzycznej z uwzględnieniem aspektu gry zespołowej 2. Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru kameralnego reprezentującego różne style i epoki. 3. Wykonywanie muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych (jednorodnych i mieszanych) oraz instrumentalno-wokalnych 4. Poszerzenie wyobraźni muzycznej każdego z członków zespołu, uczenie samodyscypliny oraz odpowiedzialności za efekt końcowy poprzez partnerstwo 5. Rozwijanie umiejętności psychofizycznych niezbędnych w występach publicznych 6. Rozwijanie umiejętności współpracy artystycznej w zespołach kameralnych wykonujących różnorodny repertuar (także estradowy) <p>W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania efektów</p>

	kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na skład zespołu kameralnego, przydział do klasy wybranego pedagoga oraz program, nad którym pracują w czasie semestru.
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze dla kandydatów na studia II stopnia w dyscyplinie Instrumentalistyka w swojej specjalności.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	
- ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	Liczba godzin
Semestr I	30
- rozszerzanie zakresu repertuaru kameralnego z udziałem akordeonu, zróżnicowanego pod względem epoki i stylu	
- doskonalenie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu na akordeonie w duetach z instrumentami melodycznymi lub śpiewem/w zastępstwie fortepianu lub organów/	
Semestr II	30
- rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni wrażliwości muzycznej	
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywanie umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- realizowanie dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a'vista,	
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze /jednorodne i mieszane/	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02, K_W03
Umiejętności (U)	U01	W oparciu o rozszerzoną wiedzę, intuicję i wyobraźnię potrafi trafnie realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01 K_U02
	U02	Posiada rozwinięte umiejętności współpracy z innymi muzykami w różnych formach zespołowych	K_U06
	U03	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U07
	U04	Posiada umiejętność trafnego odczytania tekstu muzycznego, opanowania warsztatowego utworu (w tym także pamięciowego)	K_U09
	U05	Trafnie rozpoznaje przyczyny i potrafi skutecznie przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie profesjonalnie inicjować, organizować i przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03 K_K08

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	W01			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U05	W1			
	projekt, prezentacja	W01	U02	U01			
	realizacja zleconego zadania	U03	U04				
bieżąca obserwacja w czasie zajęć	K01						

Formai warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne				
	Inne:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach , przygotowanie adaptacji na konkretny skład				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			EK	EK		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	8	0,25
	Ilość godzin egzaminu	7	0,25
	Suma:	75	2,5 (25,00%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	150	5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	45	1,5
	Suma:	225	7,5 (75,00%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	300	10

Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru do programu

– Wykaz repertuaru nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Pozycje repertuarowe bez udziału akordeonu, w których partia została przeznaczona w oryginale na inne instrumenty (fortepian, organy lub klawesyn), mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci. W programie znajdują się utwory zarówno dla **zespołów jednorodnych**, jak i zespołów o **różnym** składzie instrumentalnym. Repertuar zespołów obejmuje obok utworów oryginalnych kompozycje transkrybowane, zróżnicowane pod względem epoki, formy i stylu.

W utworach z **epoki baroku** akordeonista realizuje partię **basso continuo**. W duetach z instrumentami melodycznymi (śpiewem) akordeonista adaptuje i realizuje partię fortepianu.

W repertuarze kameralnym mogą znaleźć się też pozycje o charakterze popularnym i rozrywkowym.

Repertuar:

- Utwory **transkrybowane** z różnych epok /tabulatury organowe Jana z Lublina, Bach, Händel, Purcell, Gluck, Mozart, Janiewicz, Schumann, Weber, Mendelssohn, Musorgski, Barber, Lutosławski, Strawiński, Bacewicz, Szymanowski, Panufnik i in./

Wybór: opracowania na zespoły kameralne - W. L. Puchnowski, wyd. FONOLA, AMFC, Warszawa oraz opracowania własne /manuskrypty/.

- **Wybór muzyki oryginalnej z następującej literatury i opracowań:**
- Catalogue Akkordeon 2001 Karthause – Schmülling /dział III/
- Katalogi wydawnicze ASTRA, Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohur Verlag, Trossingen, 1990 /dział 7, 8/

- Musik für Akkordeon, Notenvertrieb, Hedeweg, 2001 /str. 30-48, 73, 74/
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955 – 1996, AM, Warszawa, 1996/str.84-97/; <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/katalog.html>
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1988.

z uwzględnieniem utworów współczesnych kompozytorów polskich najmłodszej generacji m.in.: M. Majkusiaka, W. Blecharza, B. Kaszuby, M. Moca, M. Gordiejuka, K. Taborowskiej, J. Grudnia, A. Zagajewskiego

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

T. Adamowicz-Kaszuba, *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, UMFC Warszawa 2008, wyd. II

Baran K., Akordeon jako współczesny instrument kameralny, niepublikowana praca AMFC, Warszawa 2001

Olczak K., Skład instrumentalny 2 akordeony i organy jako nowa forma kameralistyki, w: Nowe trendy w edukacji muzycznej pod red. A. Białkowskiego, UMCS, Lublin 2005

J. Zathy *Czytanie a'vista – przedmiot zapoznany* [w:] Ruch Muzyczny nr 16, Warszawa 1971

red. P. Fiedorowicz Serotiuik *Władysław Żołotariow. Los i Muza*, wyd. Bogdan, Ternopil 2010 /office@bohdan-books.com/

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego na użytek profesjonalny, a także w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia.