

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Kameralistyka			Kod modułu:	W2_05_11_1_007
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba			Punkty ECTS:	16
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Akordeon	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	j. polski, możliwy j. angielski, rosyjski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, EK,4 ECTS
Semestr IV:	30, EK,4 ECTS	Semestr V:	30, EK, 4 ECTS	Semestr VI:	30, EK, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jerzy Kaszuba, prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
Cele i założenia modułu	<p>Celem nauczania przedmiotu zespół kameralny jest przygotowanie do działalności w różnorodnych zespołach kameralnych poprzez wyposażenie studentów w szeroki zakres specyficznych umiejętności i dyscypliny dla osiągnięcia wspólnych celów artystycznych oraz w podstawy wiedzy teoretycznej w tym zakresie.</p> <p>Założenia szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Praktyczne zaznajomienie z literaturą instrumentalną, obejmującą utwory przeznaczone do gry zespołowej: utwory oryginalnie pisane na składy z akordeonem, utwory transkrybowane *Wykonywanie muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych (jednorodnych i mieszanych) *Poszerzenie wyobraźni muzycznej każdego członków zespołu, uczenie samodyscypliny oraz odpowiedzialności za efekt końcowy poprzez partnerstwo *Przygotowanie do występów publicznych
Wymagania wstępne	Student powinien reprezentować umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze na studia I stopnia, poszerzoną o rok studiów na poziomie akademickim, z uwzględnieniem ew. korekt technicznych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
- ze względu na specyfikę kształcenia oraz zróżnicowane przygotowanie studentów do pracy w zespole kameralnym, nie określa się w ramowym programie szczegółowego zakresu treści nauczania dla poszczególnych semestrów	
Semestr I	30
- praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni wrażliwości muzycznej	
- rozwijanie umiejętności opracowywania i realizacji akompaniamentu /w zastępstwie fortepianu lub organów/	
Semestr II	30
- doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
Semestr III	30
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze /jednorodnie i mieszane/	
- realizowanie dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista,	
Semestr IV	30
- cd doskonalenia umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym oraz samodzielnej realizacji wyznaczonych zadań	
- cd praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania dzieła muzycznego	
- cd rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy wykonawcze /jednorodnie i mieszane/	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Potrafi w oparciu o wiedzę, intuicję i wyobraźnię zaproponować interpretację dzieła kameralnego	K_U02
	U02	Rozumie relacje między zapisem dzieła muzycznego a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U03	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar kameralny swojej specjalności	K_U04
	U04	Posiada umiejętność współpracy z innymi muzykami	K_U07
	U05	Posiada umiejętność realizowania partii wiodącej lub akompaniującej w utworach kameralnych	K_U08
	U06	Posiada umiejętność trafego odczytania tekstu muzycznego	K_U09
	U07	Potrafi kontrolować specyficzne problemy techniczno-wykonawcze swojego instrumentu w repertuarze kameralnym	K_U10
	U08	Umiejętnie wykorzystuje aparat wykonawczy podczas pokonywania problemów technicznych	K_U11
	U09	Potrafi wykorzystywać poznane sposoby i techniki pracy nad utworem w czasie samodzielnego przygotowywania swojej partii	K_U12
	U10	Rozpoznaje przyczyny i potrafi przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie inicjować i organizować pracę własną i swojego zespołu	K_K03

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U09	U05	U03		
	projekt, prezentacja	W01	U10	K01			
	realizacja zleconego zadania	K01	U09				
bieżąca obserwacja w czasie zajęć	U05	U07	U08				

Formai warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin praktyczny - praca studenta z zespołem kameralnym jest poddawana w ciągu roku akademickiego dwukrotnej ocenie w czasie sesji zimowej i letniej na egzaminach przejściowych. Program egzaminacyjny ustala prowadzący klasę pedagog; składa się on z przekrojowego repertuaru, obejmującego dzieła transkrybowane i oryginalne				
	Inne:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu i przystąpienia do egzaminu jest udział w 1-2 audycjach lub koncertach				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			EK	EK	EK	EK

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu	8	0,26
	Suma:	136	4,53 (28,33%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	300	10
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	14	0,5
	Suma:	344	11,47 (71,67%)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		480	16

Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru do programu

– Wykaz repertuaru nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Pozycje repertuarowe bez udziału akordeonu, w których partia została przeznaczona w oryginale na inne instrumenty (fortepian, organy lub klawesyn), mogą transkrybować we własnym zakresie pedagog oraz pod jego kierunkiem studenci. W programie znajdują się utwory zarówno dla **zespołów jednorodnych**, jak i zespołów **o różnym** składzie instrumentalnym. Repertuar zespołów obejmuje obok utworów oryginalnych kompozycje transkrybowane, zróżnicowane pod względem epoki, formy i stylu.

W utworach z **epoki baroku** akordeonista realizuje partię **basso continuo**.

W repertuarze kameralnym mogą znaleźć się też pozycje o charakterze popularnym i rozrywkowym.

Re p e r t u a r:

- Utwory **transkrybowane** z różnych epok /tabulatury organowe Jana z Lublina, Bach, Händel, Purcell, Gluck, Mozart, Janiewicz, Schumann, Weber, Mendelssohn, Musorgski, Barber, Lutosławski, Strawiński, Bacewicz, Szymanowski, Panufnik i in./

Wybór: opracowania na zespoły kameralne - W. L. Puchnowski, wyd. FONOLA, AMFC, Warszawa oraz opracowania własne /manuskrypty/.

- **Wybór muzyki oryginalnej z następującej literatury i opracowań:**
- Catalogue Akkordeon 2001 Karthause – Schmülling /dział III/
- Katalogi wydawnicze ASTRA, Łódź.

- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohur Verlag, Trossingen, 1990 /dział 7, 8/
- Musik für Akkordeon, Notenvertrieb, Hedeweg, 2001 /str. 30-48, 73, 74/
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955 – 1996, AM, Warszawa, 1996/str.84-97/; <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/katalog.html>
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1988.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

T. Adamowicz-Kaszuba, Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej, AM im. I. J. Paderewskiego, Poznań 2009

red. H. Dulikowska *Umiejętność gry a'vista, materiały z sesji naukowej 12.III.2005. AM Łódź 2005*

D. Gwizdalanka *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM Kraków 2006

Zathey *Czytanie a'vista – przedmiot zapoznany* [w:] Ruch Muzyczny nr 16, Warszawa 1971

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Potrafi zorganizować pracę zespołu kameralnego, a także jako nauczyciel (musi posiadać też stosowne poświadczenie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i praktyk Studium Pedagogicznego) poprowadzić zajęcia z muzykowania zespołowego w szkolnictwie artystycznym I stopnia.