

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kameralistyka - zespoły jazzowe	Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Patryk Pilasiewicz	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	kompozycja i aranżacja jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, egzamin komisyjny, 4 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin komisyjny, 4 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin komisyjny, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin komisyjny, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Fortuna, dr Damian Kostka, dr hab. Patryk Pilasiewicz
---------------------------	---

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych - opanowanie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością - opanowanie umiejętności pracy w zespole kameralnym - nabycie i opanowanie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - prawidłowe umiejscowienie własnej partii w zespole jazzowym i zrozumienie jej roli we wspólnej prezentacji dzieła - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - nabycie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną - rozwinięcie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego (w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Umiejętność czytania nut, zapisu funkcyjnego i akordowego • Opanowanie warsztatu instrumentalnego zgodnie z wymaganiami specjalności

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Zapoznanie z podstawowymi sposobami notacji muzycznej, używanej w jazzie i muzyce estradowej

2. Realizacja prób sekcyjnych i *tutti*

3. Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr

4. Opanowanie umiejętności prawidłowej realizacji zapisu funkcyjnego w podstawowej formie, zgodnie z określoną w materiale stylistyką

5. Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)

Semestr II

1. Rozwinięcie umiejętności realizacji zapisu funkcyjnego z uwzględnieniem różnych wariantów współpracy w obrębie sekcji rytmicznej oraz akompaniamentu
2. Realizacja prób sekcyjnych i tutti
3. Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr
4. Zrozumienie roli sekcji rytmicznej w zespole i opanowanie prawidłowych sposobów współpracy solisty (solistów) z sekcją rytmiczną z uwzględnieniem fortepianu jako instrumentu akompaniującego
5. Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)

Semestr III

1. Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem metody *à vista*
2. Realizacja prób sekcyjnych i tutti
3. Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr
4. Zrozumienie pojęcia *head arrangement* i praktyczne opanowanie tego elementu strukturalno - interpretacyjnego
5. Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)

Semestr IV

1. Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem transponowania *à vista* do co najmniej 3 tonacji innych niż oryginalna
2. Realizacja prób sekcyjnych i tutti
3. Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr
4. Rozwinięcie umiejętności tworzenia i realizacji *head arrangement* w zróżnicowanej stylistyce
5. Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Student/Studentka zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
				Student/Studentka potrafi:
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
			JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			JiME1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
			JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
		JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	
		P6S_UK	JiME1_U17	sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej
P6S_UO	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
				Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_U02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U03 JiME1_U04 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U17 JiME1_U18

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - udział w zajęciach - opanowanie materiału na dany semestr zgodnie z obowiązującą listą - przygotowanie zespołowa materiału przewidzianego na egzamin lub prezentację koncertową
--	----------------------------	---

Warunki egzaminu:

- uzyskanie zaliczenia
- realizacja egzaminu praktycznego w formie prezentacji zespołowej

NAKLAD PRACY STUDENTA**Ilość godzin:****Punkty ECTS:****Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego**

120

16

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

40

Literatura podstawowa**Semestr I**

TYTUŁ

KOMPOZYTOR

1. Blue bossa

Kenny Dorhan

2. All of me

Gerald Marks/Seymour Simons

3. Caravan

Duke Ellington

4. Autumn leaves

Joseph Kosma

5. Beautiful love

Victor Young

6. All blues

Miles Davis

7. So what

Miles Davis

8. Pod Papugami

Mateusz Świącicki

9. Dindi

Antonio Carlos Jobim

10. Polkadots and Moonbeams

Jimmy Van Heusen

Semestr II

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. Work Song | Nathaniel Adderley |
| 2. Girl From Ipanema | Antonio Carlos Jobim |
| 3. Have You Met Miss Jones | Richard Rodgers |
| 4. St. Thomas | Sonny Rollins |
| 5. Doxy | Sonny Rollins |
| 6. Billie's Bounce | Charlie Parker |
| 7. Misty | Eroll Garner |
| 8. Watermelon man | Herbie Hancock |
| 9. Killer Joe | Benny Golson |
| 10. Rosemary's Lullaby | Krzysztof Komeda |

Semestr III

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| 1. There Will Never Be Another You | Harry Warren |
| 2. On Green Dolphin Street | Bronisław Kaper |
| 3. Cantaloupe Island | Herbie Hancock |
| 4. Someday My Prince Will Come | Frank Churchill |
| 5. Confirmation | Charlie Parker |
| 6. Tenor Madness | Sonny Rollins |
| 7. Recorda Me | Joe Henderson |
| 8. All The Things You Are | Jerome Kern |
| 9. Oleo | Sonny Rollins |
| 10. How Insensitive | Antonio Carlos Jobim |
| 11. In a Mellow Tone | Duke Ellington |
| 12. Oczy przezroczyście | Jerzy Wasowski |

Semestr IV

1. A Night In Tunisia	Dizzy Gillespie
2. Black Nile	Wayne Shorter
3. Ornithology	Charlie Parker
5. Blues for Alice	Charlie Parker
6. My Funny Valentine	Richard Rodgers
7. Sandu	Clifford Brown
8. Black Orpheus	Luiz Bonfá
9. Mr. PC	John Coltrane
10. Cherokee	Ray Noble
11. Footprints	Wayne Shorter
12. Cherry	Krzysztof Komeda
13. Jej portret	Włodzimierz Nahorny

Semestr V

1. Joy Spring	Clifford Brown
2. Anthropology	Charlie Parker/Dizzy Gillespie
3. Body and soul	John Green
4. Voyage	Kenny Barron
5. Soul eyes	Mal Waldron
6. Corcovado	Antonio Carlos Jobim
7. Love For Sale	Cole Porter
8. Donna Lee	Charlie Parker
9. Stella By Starlight	Victor Young
10. Giant Steps	John Coltrane
11. Invitation	Bronisław Kaper
12. Nearness Of You	Hoagy Carmichael
13. Cantabile in h-moll	Krzysztof Dębski

Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold jazz Play-A-Longs (wybrane pozycje)

katalog:

<http://www.jazzbooks.com/jazz/abpl>

Patryk Piłasiewicz *Komeda. ballady i standardy*. Poznań 2009