

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Język angielski</b>	<b>Kod modułu:</b>	<b>F2 JO2</b>
<b>Koordinator modułu:</b>	<b>mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a> Międzywydziałowe Studium Języków Obcych</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>5</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Ćwiczenia</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki / Instrumentalny / Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej / Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa</b>	<b>Kierunek:</b>	
<b>Specjalności:</b>		<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>II stopień, Stacjonarna</b>	<b>Język:</b>	<b>angielski</b>
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30, K 2 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30, EgK, 3 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Monika Marcinkowska, <a href="mailto:mmarcinkowska@amuz.edu.pl">mmarcinkowska@amuz.edu.pl</a> mgr Elwira Fójcik, <a href="mailto:efojcik@amuz.edu.pl">efojcik@amuz.edu.pl</a>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych.</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) .</li> <li>3. Wyształcenie umiejętności analizy tekstu.</li> <li>4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej.</li> <li>5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji.</li> </ol>

	<p>6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym.</p> <p>7. Wykorzystanie pracy własnej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiającą naukę na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>– wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania.	4
Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów na Akademii Muzycznej	4
Pojęcia muzyczne i notacja muzyczna	4
Epoki muzyczne	4
Charakterystyka wybranych form muzycznych - prezentacja	6
Biografia wybranego kompozytora – prezentacja multimedialna	8
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Recenzje: interpretacja tekstu, formułowanie tekstu	6
Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego	6
Charakterystyka specjalizacji – prezentacja multimedialna	6
Gatunki muzyczne	4
Wybrane problemy życia zawodowego: współpraca, mediacja, rywalizacja w życiu zawodowym.	4
Utrwalenie i powtórzenie materiału.	4
<b>Semestr III</b>	<b>XXX</b>
<b>Semestr IV</b>	<b>XXX</b>


	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada odpowiedni zakres wiedzy językowej niezbędnej do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym w swojej dziedzinie (nauki i muzyki)	H2A_W03 H2A_W04 H2A_W05
	W02		
	W03		
	W04		
Umiejętności (U)	U01	śledzi ze zrozumieniem dłuższe wypowiedzi na tematy z własnej dziedziny, rozumie wykłady, dyskusje, informacje naukowo-muzyczne i debaty związane ze studiowaną dyscypliną oraz pracą zawodową	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U11 A2_U07
	U02	przegląda długie i skomplikowane teksty, znajdując w nich potrzebne szczegółowe informacje, czyta korespondencję każdego rodzaju i potrafi ją redagować; czyta ze zrozumieniem teksty ogólne i specjalistyczne typowe dla środowiska pracy muzyka (np. listy, umowy, oferty, recenzje, analizy, sprawozdania, itp.), dokonuje ich interpretacji i krytycznej oceny	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U08 H2A_U09 H2A_U11 A2_U07
	U03	potrafi przedstawić wypowiedzi na złożone tematy dotyczące życia prywatnego, społecznego, akademickiego lub zawodowego, wywołać dyskusję, poprowadzić ją i aktywnie w niej uczestniczyć, podsumować wypowiedzi, argumentować swoje zdanie, przekonywać i proponować możliwe rozwiązania omawianych problemów	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U06 H2A_U07 H2A_U08 H2A_U10 H2A_U11 A2_U07
	U04	potrafi komponować dane z różnych tekstów i dokumentów, rozwijać zagadnienia i kreatywnie tworzyć własne teksty oraz przedstawić szczegółowe opisy związane ze złożoną tematyką naukowo-muzyczną, kończąc swój wywód stosownym wnioskiem, potrafi pisać rozbudowane teksty, podając własne argumenty i odpowiednie przykłady, streszczenia artykułów (wykładów), recenzje oraz formy użytkowe, formułuje wypowiedzi stosując środki adekwatne do sytuacji (w życiu akademickim i zawodowym), potrafi dokonać wymiany skomplikowanych informacji związanych z obowiązkami zawodowymi i rolą pełnioną w środowisku pracy.	H2A_U01 H2A_U02 H2A_U03 H2A_U06 H2A_U07 H2A_U08 H2A_U09

			H2A_U11 A2_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest przygotowany do komunikowania się, zgodnie ze standardami językowymi, ze społecznością posługującą się językiem angielskim, ma wrażliwość interkulturową, odpowiednio wykorzystuje swoją wiedzę i kompetencje komunikatywne w kontaktach interpersonalnych (w życiu prywatnym i w środowisku pracy).	H2A_K02 H2A_K03 A2_K04 A2_K05
	K02	ma świadomość potrzeb językowych niezbędnych do pracy w instytucjach międzynarodowych i do współpracy z niemieckojęzycznymi partnerami.	H2A_K01 A2_K01
	K03		
	K04		

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	prezentacja multimedialna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
inne metody stosowane przez prowadzącego	

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
		egzamin standaryzowany	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,
<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	kolokwium ustne	W01,	U01,	U02,	U03,	U04	
	kolokwium pisemne	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	
	test ewaluacyjny wiedzy	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	
	projekt, prezentacja	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02
	kontrola przygotowanych projektów	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02
	realizacja zleconego zadania	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01,	U01,	U02,	U03,	U04,	K01, K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).

	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
		<b>30,K, 2 ECTS</b>	<b>30, EgK, 3 ECTS</b>			

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	X
	<b>Konsultacje:</b>	4	X
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	X
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć :</b>	48	X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu :</b>	10	X
	<b>Ilość godzin egzaminu :</b>	3	X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru :</b>	25	X
	<b>Suma:</b>		X
	<b>Inne:</b>		X
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>150</b>	<b>5</b>

### Literatura podstawowa

1. BBC, CNN – filmy i artykuły na wybrane tematy ( [www.cnn.com](http://www.cnn.com), [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk) [www.watchmojo.com](http://www.watchmojo.com) )
2. Anglojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
3. Fachowe czasopisma anglojęzyczne
4. Materiały własne prowadzącego
5. GCSE Music – Complete Revision and Practice
6. Basic English for Musicians – Elżbieta Lesiak-Bielawska

### Literatura uzupełniająca

1. Derek Sellen „Grammar Goals“
2. Angielska prasa codzienna
3. Hester Lott „Real English Grammar“

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie moodle.



### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

jest przygotowany do komunikowania się, zgodnie ze standardami językowymi, ze społecznością posługującą się danym językiem w życiu prywatnym i zawodowym; dobiera właściwe środki językowe, aby wyrażać się precyzyjnie, dostosować się do sytuacji i odbiorcy oraz poziomu formalności odpowiedniego do okoliczności. Jest przygotowany do podjęcia pracy w anglojęzycznym środowisku muzycznym.