

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji			Kod modułu:	W2_05_22_1_27
Koordinator modułu:	dr hab. Wojciech Olszewski			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykłady	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Kompozycja z aranżacją	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Kol, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest nabycie przez studenta podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa oraz podstawowych technik instrumentacji ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium i zapisu nutowego właściwego dla współczesnego jazzu i muzyki rozrywkowej. Kurs jest podbudową dla przedmiotu „Kompozycja z aranżacją”.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać ogólną wiedzę muzyczną w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz szczególne zainteresowania w dziedzinie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Rola instrumentacji w muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych.	4
Sekcja rytmiczna i zasady zapisu nutowego dla tej formacji	6
Instrumenty big bandu jazzowego – skale, możliwości, technika zapisu	8
Instrumenty symfoniczne – skale, możliwości, technika zapisu	8
Głos ludzki, grupy wokalne, chór – skale, możliwości, technika zapisu	4

Semestr II	30
Partytura – układ, technika zapisu	4
Układ głosów we współbrzmieniach różnych grup instrumentów (układ blokowy, półotwarty itp.)	10
Plany aranżacyjne	6
Brzmieniowe aspekty aranżacji	4
Komputerowa edycja nut (podstawy programu <i>Sibelius</i>)	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	Posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	K_W15
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Posiada umiejętność tworzenia i zapisu własnej muzyki	K_U16
	U03	poprzez opanowanie efektywnych technik potrafi samodzielnie kreować własny warsztat kompozytorski	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K12

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Kolokwium pisemne – test	W01	W02	U01	U02	U03	
	Obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U03	K01	K02	K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Kolokwium				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	4	0,14

nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu:	2	0,7
	Suma:	66	2,2 (100 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	x	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	x	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	x	
	Suma:	x	
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	66	2,2

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student posiada podstawową wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie prób tworzenia aranżacji w zakresie szeroko pojętej stylistyki jazzowej i rozrywkowej.