

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	instrumentacja			Kod przedmiotu:	S 1 I
Koordinator przedmiotu:	Barbara Kaszuba			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ć	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	7,5 K	Semestr II:	7,5 K	Semestr III:	7,5 K
Semestr IV:	7,5K	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Barbara Kaszuba, mgr Katarzyna Danel, mgr Andrzej Konieczny, mgr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem modułu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury - wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze - rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego

Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii oraz instrumentoznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Instrumentarium barokowe (budowa, skale, sposób gry)	0,5
Analiza wybranych utworów z muzyki XVII wieku	1
Tworzenie kompozycji w stylu barokowym	4
Realizacja międzywydziałowego projektu: Konsultacje powstałych utworów z muzykami z Zakładu Instrumentów Historycznych Wykonanie kompozycji studentów podczas Koncertu – <i>Czwartki z muzyką Dawną</i>	2
Semestr II	
Rozwój instrumentów	1
Przemiany w strukturze orkiestry	1
Sporządzenie instrumentacji wybranej sonaty fortepianowej	1,5
Tworzenie wyciągów fortepianowych	1
Orkiestra romantyczna – zmiany składu, rola poszczególnych grup instrumentów	1,5
Muzyka wokalna – instrumentalna instrumentacja wybranej Pieśni	1,5
Semestr III	
Zmiany w strukturze i roli instrumentów w orkiestrze na początku XX wieku	1
Zagadnienie barwy, artykulacji, nowe rozwiązania fakturalne w muzyce XX wieku	1
Sporządzanie instrumentacji wybranego Preludium na fortepian C. Debussy'ego	1,5
Nietypowe składy instrumentalne	1
Rola instrumentów perkusyjnych we współczesnej orkiestrze	1
Najnowsze instrumentarium (akordeon éwercétonowy, akordeon cyfrowy, flet éwercétonowy, klarnet éwercétonowy)	2

Semestr IV	
Współczesna notacja	1
Analiza wybranych partytur graficznych	1,5
Grafiki muzyczne	1
Analiza muzyki elektronicznej i elektro – akustycznej	2
Instrumentacja utworu elektro - akustycznego	2
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A1A_W04
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02

	K_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
	K_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K02
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	N r e f e k t u					
			egzamin standaryzowany				
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	zaliczenie ustne						
	zaliczenie pisemne			K_W05	K_U 02	K_U 05	K_K 010
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja			K_W03	K_U 05	K_U 13	K_K 03
	kontrola przygotowanych projektów			K_W04	K_U 02	K_U 13	K_K 02
	realizacja zleconego zadania						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium (realizacja wszystkich zadanych prac, projektów w danym semestrze) jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:

	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium		
--	-----------	-----------	-----------	-----------	--	--

**NAKLAD PRACY STUDENTA
- ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punktów ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	4
	Konsultacje	10	
	Suma	40	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	15	
	Semestr II	15	
	Semestr III	15	
	Semestr IV	15	
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		100	

Literatura podstawowa

1. M. Drobner *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1986
2. M. Rimski-Korsakow *Zasady instrumentacji*, PWM, Kraków 1953
3. Danuta Szlagowska *Muzyka Baroku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, 1998
4. S. Adler *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, New York 2002
5. F. Wróbel *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*, PWM Kraków 1954

Literatura uzupełniająca

1. W. Kotoński *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze symfonicznej*, PWM, Kraków 1999
2. W. Olszewski *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
3. K. Sikorski *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975
4. M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku: od Monteverdiego do Bacha*, PWM, Kraków 1970
5. Nikolaus Harnoncourt *Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu, Mozarcie*, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
6. C. Stone *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980
7. I. Arditti, R. HP Platz *The techniques of violin playing*, Bärenreiter, Kassel, 2016
8. C. Levine, Ch. Mitropoulos-Bott *The techniques of flute playing*, Bärenreiter, Kassel 2016
9. W. Piston *Orchestration*, W. W. Norton & Company, New York, 1955
10. G.Ph. Telemann *Das Meisterwerk*, Kölner Kammerorchesters, Helmut Müller-Brühl, CD DeutschlandRadio, Köln, 2000
11. Vivaldi Arias, Simone Kermes, Venice Baroque Orchestra, Andrea Marcon, CD Deutsche Gramophon, Hamburg 2008
12. J.S. Bach *Musikalisches Opfer*, Leipziger Bach – Collegium auf historischen instrumenten, CD Capriccio, Frechen 1999
13. Drop in the Glass Glass Duo, CD, DUX 2007

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.nitateka.pl

www.spotify.com

www.youtube.com

Program Mezzo

www.polskieradio.pl

www.oxfordmusiconline.com

www.pwm.com.pl