

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Instrument podstawowy – fortepian jazzowy			<b>Kod modułu:</b>	W2_05_22_1_02
<b>Koordinator modułu:</b>	dr hab. Wojciech Olszewski			<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Kompozycja z aranżacją	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszy stopień	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EgzK, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EgzK, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EgzK, 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EgzK, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Wojciech Olszewski dr Piotr Wrombel
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem programu jest doskonalenie przez studenta umiejętności gry na fortepianie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem roli fortepianu w zespole jazzowym oraz interpretacji pianistycznej w ujęciu aranżacyjnym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać podstawowe opanowanie instrumentu (program dostosowuje się indywidualnie do poziomu zaawansowania techniki instrumentalnej studenta) oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
Porównanie roli fortepianu w muzyce klasycznej i jazzie	2
Rola akompaniująca fortepianu w jazzie	6
Fortepian w sekcji rytmicznej	4
Budowanie improwizacji w praktyce	18
<b>Semestr II</b>	30

Układ składników harmonii w realizacji różnych typów stylistyki muzycznej	6
Rytmika i artykulacja jazzowa	4
Harmonia a skale	4
Budowanie improwizacji w praktyce	16
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
Tworzenie imitacji pulsacji sekcji rytmicznej w akompaniamencie fortepianowym	6
Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej	4
Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych pianistycznych środków fakturalnych	4
Budowanie improwizacji w praktyce	16
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
Realizowanie improwizowanej linii melodycznej za pomocą akordów blokowych	4
Układ składników harmonii w procesie akompaniowania soliście w zakresie sekcji rytmicznej	4
Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na fortepian solo	8
Budowanie improwizacji w praktyce	14

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	K_W09
	W02	Potrafi scharakteryzować praktykę wykonawczą na instrumentach jazzowych	K_W10
	W03	Posiada podstawową wiedzę techniczną dotycząco działania swojego instrumentu	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Potrafi tworzyć własną koncepcję interpretacji dzieła muzycznego i posiada umiejętności niezbędne do realizacji swoich zamierzeń artystycznych	K_U03
	U03	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U05
	U05	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U06	Opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i potrafi umiejętnie operować środkami wyrazu charakterystycznymi dla swojego instrumentu	K_U10
	U07	Umiejętnie wykorzystuje aparat wykonawczy podczas pokonywania problemów technicznych	K_U11
	U08	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U09	wykorzystuje rozszerzoną technikę pianistyczną w celu dostosowania się do możliwości artykulacyjnych, dynamicznych i interpretacyjnych instrumentu lub głosu, któremu towarzyszy	K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K12

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
prezentacja nagrań CD i DVD	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>								
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01	U02	U03	K01	K02	K03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U05	U04	K01	K02	U06	U07	U08	U09	
	Bieżące przygotowanie do zajęć	U01	U02	U03	K01	K02	K03	W01	W02	W03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>									
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).								
	<b>Warunki egzaminu:</b>									
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Egzamin ma formę komisyjną.								
	<b>Inne:</b>									
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>				
Egzamin	Egzamin	Egzamin	Egzamin							

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	
	120	4

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Konsultacje	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu (w tym egzaminy techniczne)	12	0,4
	Suma:	130	4,33 (54,17 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	100	3,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,34
	Suma:	110	3,67 (45,83 %)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	240	8

### Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)  
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)  
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)  
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)  
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako pianista, akompaniator, bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.