

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Trąbka jazzowa – studia magisterskie			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	dr Maciej Fortuna			Punkty ECTS:	56
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Trąbka jazzowa	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:	30	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Maciej Fortuna
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczone w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) – wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z

przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	5
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr II	
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	5
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr III	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	20
Semestr IV	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu drugiego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
	W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	K_W09
Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	K_U02
	U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U16	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	K_K02

	K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K07	potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K_K07

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	K_W01	K_U01	K_U02	K_U09	K_U10
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W08	K_U16				
przesłuchanie (wykonawstwo)	K_U04	K_U16				
projekt, prezentacja	K_W02	K_U16	K_K01	K_K02	K_K03	
kontrola przygotowanych projektów	K_W03	K_W04	K_K07			
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		<ul style="list-style-type: none"> - Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału - Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej

		- Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej				
	Warunki egzaminu:	<ul style="list-style-type: none"> - Egzamin indywidualny studenta - Egzamin komisyjny - Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z akompaniatorem 				
	Inne:	BRAK				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	E	E	E	---	---	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
	Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	4	0,13
	Suma:	124	4,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	120	4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	208	6,93
	Ilość godzin egzaminu	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	1225	40,83
	Suma:	1556	51,86
	Inne	-----	

	Sumaryczny nakład pracy:	1680	55,99 (56,00)
--	---------------------------------	-------------	----------------------

Literatura podstawowa

- J. Callet - Superchops
- F. Damrow - Fitness For Brass
- A. Sandoval - Playing Techniques and Performance Studies (Book 1, 2, & 3)
- Arban - Complete Conservatory Method
- Clarke - Elementary Studies
- Gordon - Physical Approach to Elementary Brass Playing
- Armando Ghitalla - For The Beginner
- Armando Ghitalla - Lip Conditioning
- Clyde Hunt - Embouchure Development
- Michael Droste - The Ultimate Warm Up for Trumpet
- Doc Severinsen - Warm Ups
- Mark Van Cleave - Avoiding Bad Habits
- Rich Szabo - Hatha Yoga Breathing
- Bill Knevitt - The Truth About How To Play Double High C On Trumpet
- Walt Johnson - Double High C In Ten Minutes
- Cat Anderson - Trumpet Method
- Mark Minasian - The Bill Adam Routine
- Max Schlossberg - Daily Drills And Technical Studies
- D. Hickman - Trumpet Lessons With David Hickman, Vol. V: Psychology of Performance
- D. Hickman - Trumpet Lessons With David Hickman, Vol. IV:
- D. Hickman - Trumpet Lessons With David Hickman, Vol. III:
- Embouchure Development - Power, Endurance, Upper Register Register
- D. Hickman - Trumpet Lessons With David Hickman, Vol. II: Embouchure Formation and Warming Up
- D. Hickman - Trumpet Lessons With David Hickman, Vol. I: Tone Production
- D. Hickman - Trumpet Pedagogy: A Compendium of Modern Teaching Techniques
- M. Davis - Solos
- W. Shaw – Solos
- C. Brown - Solos
- L. Morgan – Solos
- Arnold Jacobs: Song and Wind by Brian Frederiksen

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)

Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
E. Uribe - *The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set*
D. Baker's - *Arranging & Composing. For the Small Ensemble: Jazz, R&B, Jazz-Rock. Revised Edition*
A. Charlton and J. M. De Vries - *Commercial Arranging volume 1*
M. Yamaguchi - *The Complete Thesaurus of Musical Scales*
Jerry Bergonzi - *Jazz Line Book and CD, vol. 3*
Jerry Bergonzi - *Melodic Rhythms Book and CD, vol. 4*
Jerry Bergonzi - *Thesaurus of Intervallic Melodies Book, vol. 5*
Jerry Bergonzi - *Developing a Jazz Language Book and CD, vol. 6*
Jerry Bergonzi – *Hexatonics, vol.7*

Ponadto wykorzystywane są nagrania audio, artykuły z prasy fachowej, płyty DVD zawierające materiały edukacyjne oraz płyty z muzyką bez nagranego instrumentu melodycznego. Wykorzystywane są ponadto płyty CD wchodzące w skład dyskografii wybranych trębaczy jazzowych. Wybrane pozycje oraz autorzy:

- J. Aebersold - *Play A-Long Series*
- *Berkeley Collage of Music - Metronom Drums*
- Miles Davis // dyskografia
- Dizzy Gillespie // dyskografia
- Harry 'Sweets' Edison // dyskografia
- Arturo Sandoval // dyskografia
- Cootie Williams // dyskografia
- Fats Navarro // dyskografia
- Art Farmer // dyskografia
- Al Hirt // dyskografia
- Red Rodney // dyskografia
- Roy Hargrove // dyskografia
- Dave Douglas // dyskografia
- Conte Condoli // dyskografia
- Piotr Wojtasik // dyskografia
- Lee Morgan // dyskografia
- Clifford Brown // dyskografia
- Booker Little // dyskografia
- Freddie Hubbard // dyskografia
- Woody Shaw // dyskografia
- Chet Baker // dyskografia
- Louis Armstrong // dyskografia
- Wynton Marsalis // dyskografia
- Terence Blanchard // dyskografia
- Sheridan/Pilafian - *Breathing Gym, książka / DVD*
- Sheridan/Pilafian - *Breathing Gym Daily Workout, książka / DVD*

- Ch. Parker – *Omnibook*

- E. Harris - The Intervallistic Concept
- G. Campbell - Triad Pairs for Jazz
- J. Bergonzi - vol. 1 - Melodic Structures
- J. Bergonzi - vol. 2 - Pentatonics
- J. Bergonzi - vol. 3 - Jazz Line
- J. Bergonzi - vol. 4 Melodic Rhythms
- J. E. Berendt - Historia Jazzu
- J. Niedziela - Historia Jazzu - 100 Wykładów
- D. Gillespie – To be or not to bop
- M. Davis, Q. Troupe - Autobiografia
- W.K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- P. Kałużny - Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej
- Bob Taylor - The Art of Improvisation
- Hal Crook - How to Improvise Vol. 1 & 2
- Mark Levine - The Jazz Theory Book
- Mark Levine - The Jazz Piano Book

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.advancemusic.com

www.jazzbooks.com

www.ethos.bl.uk

www.youtube.com

www.allaboutjazz.com

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć również samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności.