

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Klawesyn			<b>Kod modułu:</b>	Xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła			<b>Punkty ECTS:</b>	66
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	gra na klawesyn	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EgK, 10 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Egz. licencjacki, 16 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdobyć przez studenta umiejętności warsztatowych pozwalających na swobodne i właściwe wykonanie wymaganego repertuaru.</li> <li>2. Przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, zwłaszcza dotyczących specyfiki gry na tzw. wiolonczeli barokowej.</li> <li>3. Osiągnięcie przez studenta umiejętności stosowania różnorodnych środków artystycznych w samodzielnie przygotowanej i poprawnej stylistycznie interpretacji utworów muzycznych.</li> <li>4. Zapewnienie wszelkiej pomocy wspierającej indywidualny rozwój zarówno osobowościowy jak i profesjonalny studenta.</li> <li>5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego: klawesyn

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30

Poznanie podstawowych różnic w technice gry między instrumentem współczesnym, a historycznym.( fortepian-klawesyn, klawesyn współczesny- kopia klawesynu historycznego)	10
Przegląd stylów muzycznych: utwory niemieckiego baroku (J.S.Bach- inwencje, sinfonie, suity francuskie, DWK), utwory francuskiego baroku (J.Champion de Chamboniere, Louis Couperin) utwory włoskiego baroku (toccaty, canzony np. Girolamo Frescobaldiego).	10
Opanowanie i przyswojenie w grze podstawowych wiadomości stylistycznych właściwych dla wykonawstwa muzyki dawnej	10
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	10
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Wiek XVII- charakterystyczne elementy stylu, stilus fantasticus ( toccaty G.Frescobaldiego, J.J.Frobergera, muzyka francuska i niemiecka XVII w.)	6
Rozwój techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru ( D.Scarlatti- Sonaty)	7
Najwcześniejszy repertuar na klawesyn – wybrane pozycje. Poznanie historycznych praktyk wykonawczych na podstawie traktatów z epoki (F.Couperin, J-H.D' Anglebert, C.Ph.E.Bach, przedmowy do wydań nutowych, tabele ozdorników)	7
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	10
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
Początek XVIII w.: styl włoski, francuski ( J.S.Bach – suity, partity, F.Couperin.)	6
Rozwój techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru (Sonaty D.Scarlattiego )	6
Elementy zdobnictwa i improwizacji	6
Repertuar z początku XVIII w .( utwory klawesynistów francuskich. Zapoznanie z literaturą współczesną, komponowaną na klawesyn.	6
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	6
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
Dojrzały barok (poł. XVIII w.), styl włoski, niemiecki, francuski	6
Rozwój techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	6
Elementy zdobnictwa i improwizacji – kontynuacja	6
Repertuar z połowy XVIII w	6
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	6
<b>Semestr V</b>	<b>30</b>
Dojrzały barok (poł. XVIII w.) - styl włoski, niemiecki, francuski - kontynuacja	6
Rozwój techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	6
Elementy zdobnictwa i improwizacji – kontynuacja	6
Repertuar klawesynowy z połowy XVIII w	6
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	6
<b>Semestr VI</b>	<b>30</b>
Styl rokoko/wczesny klasycyzm	6
Rozwój techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	6
Repertuar z II połowy XVIII w ( C.Ph.E.Bach – sonaty, fantazje)	6
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	8

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	W01	Poznanie podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością.	K_W02
	W02	Poznanie podstawowych elementów wyróżniających technikę i estetykę gry na klawesynie.	K_W10 K_W11
	W03	Posiadanie odpowiedniego zasobu wiadomości na temat muzyki współczesnej, powstałej na klawesyn w XX oraz XXI wieku.	K_W09
	W04	Posiadanie odpowiedniego zasobu wiadomości teoretycznych (elementy dzieła muzycznego, budowa formalna) pozwalającego na samodzielną analizę wykonywanego utworu.	K_W03
Umiejętności ( <b>U</b> )	U01	Właściwe łączenie posiadanej wiedzy z praktyką wykonawczą.	K_U1-6
	U02	Efektywne organizowanie procesu ćwiczenia.	K_U9-13
	U03	Przygotowanie występów (koncerty, egzaminy, itd.) w sposób odpowiadający wymogom profesjonalnym (szczególnie w zakresie radzenia sobie ze stresem).	K_U17
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	K01	Włączenie w proces kształcenia sfery własnej emocjonalności, zarówno w zakresie pokonywania trudności podczas ćwiczenia/przyswajania wiedzy, umiejętności opanowywania stresu koncertowego, jak i pozytywnych emocji towarzyszących wykonaniu danego utworu.	K_K11
	K02	Realizacja własnych koncepcji oraz działań artystycznych, wykorzystujących wyobraźnię, ekspresję oraz intuicję muzyczną.	K_K02

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U07	U03	U01	K04	W02	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	W03				
	ocena ciągła realizowanych zadań	K01	K02	K03	K04	U08	U06
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U05	U04	W05	W01	U3	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin licencjacki	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS(</b>				
			<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>		180	6
	<b>Konsultacje:</b>		12	0,4
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>		12	0,4
	<b>Suma:</b>		<b>204</b>	<b>6,8</b>

			<b>(10,30 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:</b>	1286	42,87
	<b>Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:</b>	250	8,33
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:</b>	180	6
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):</b>	30	1
	<b>Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>1766</b>	<b>59,20</b> <b>(89,70 %)</b>

## Literatura podstawowa

### Literatura (piśmiennictwo)

Historyczne prace teoretyczne i traktaty m.in. takich autorów jak: Jean Henry d'Anglebert, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Giulio Caccini, Michel Corrette. Francois Couperin, Girolamo Frescobaldi, Gottlieb Muffat, Leopold Mozart, Henry Purcell, Johann Joachim Quantz, Jean-Philippe Rameau. Książki naukowe powstałe w XX wieku, a dotyczące problemów interpretacji epoki renesansu i baroku: David Boyden, Arnold Dolmetsch, Thurston Dart, Ralph Kirkpatrick i in. Tabele ozdobników kompozytorów epoki renesansu i baroku. Nagrania utworów kompozytorów epoki renesansu i baroku. Wybrane artykuły, w szczególności Franciszka Wesołowskiego, zawarte w "Zeszytach Naukowych" Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu, czasopisma „Early Music” , „Canor” Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995. Przedmowy do wydanych zbiorów muzycznych np. Inwencji i Sinfonii Jana Sebastiana Bacha.

### Literatura uzupełniająca

G.Frescobaldi – toccaty (t.I-II), J.J.Froberger – dzieła zebrane, D.Scarlatti- Sonaty, J.S.Bach – Inwencje, Sinfonie, DWK, Suity i Partity, Toccaty. Literatura francuska – twórczość klawesynistów ( L.Couperin, F.Couperin, D'Anglebert, M.Corette, Daguin i.in.), Literatura hiszpańska i portugalska – P.A.Soler, C.Seixas.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Zasadniczo kurs ma przygotować do kontynuacji studiów na poziomie II stopnia. Po ukończeniu kursu student powinien jednak potrafić w kompetentny sposób wykonać utwory solowe, kameralne i orkiestrowe o umiarkowanym poziomie trudności, a co z tym idzie, być przygotowanym do podjęcia w ograniczonym zakresie działalności aktywności profesjonalnej.