

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Instrument główny – instrument dęty			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Maciej Łakomy			Punkty ECTS:	56
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie dęte	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EgK, 14 ECTS
Semestr IV:	30, Egz. magisterski, 26 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<p>dr Arkadiusz Adamczyk st. wykł. Krzysztof Zabłocki prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Ewa Murawska as. Ewa Mizerska prof. Zdzisław Nowak prof. AM Paweł Drobnik as. Jakub Drygas prof. AM Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński dr Maciej Łakomy dr Krzysztof Stencel as. Igor Szeligowski dr Magdalena Jakubska – Szymiec dr Rafał Rachwał st. wykł. Stanisław Kwapisz as. Krzysztof Mucha prof. Roman Gryń as. Damian Kurek</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne

	<p>ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</p> <p>4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji</p> <p>5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji.</p>
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	5
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr II	
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	5
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr III	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki	20
Semestr IV	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu drugiego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W05	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
	W06	Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie, i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu.	K_U02
	U03	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U05	Posiada umiejętność dogłębnego zrozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz zagadnień dotyczących frazowania, struktury harmonicznej	K_U10
	U06	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14
	U07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych — jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	K_U15
	U08	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających zapanować nad stresem	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	Potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	K_K02
	K03	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego kształcenia	K_K07

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu									
		egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06	U07	U08	U09
przesłuchanie (wykonawstwo)		U01	U02	U03	U04	U05	U06	U07	U08	U09	U10
ocena ciągła realizowanych zadań		W01	W02	W03	K01	K02					
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		K01	K02	W01	W02	W03	U01	U02	U03	U04	U05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału 2. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu 3. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu 					
	Warunki egzaminu:					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin indywidualny studenta 2. Egzamin komisyjny 3. Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z akompaniатorem 					
	Inne:					
BRAK						
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Egzamin praktyczny	Egzamin praktyczny	Egzamin praktyczny	Zaliczenie, egzamin dyplomowy	---	---	

			Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:		120	4
	Konsultacje:		8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:		8	0,27
	Suma:		136	4,53 (7,56%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):		1254	41,80
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego):		270	9
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach, w tym egzaminów technicznych):		120	4
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):		20	0,67
	Suma:		1664	55,47 (92,44%)
		Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		1800

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

1. Materiały udostępniane przez prowadzącego na zajęciach

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć również samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia w swojej specjalności.