

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Instrument główny – instrument dęty			Kod modułu:	
Koordinatorka modułu:	dr Maciej Łakomy			Punkty ECTS:	66
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	indywidualne	Ilość godzin:	180
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie dęte	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EgK, 10 ECTS
Semestr IV:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Egz licencjacki, 16 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>dr Arkadiusz Adamczyk st. wykł. Krzysztof Zabłocki prof. Andrzej Łęgowski dr hab. Ewa Murawska as. Ewa Mizerska prof. Zdzisław Nowak prof. AM Paweł Drobnik as. Jakub Drygas prof. AM Tomasz Gubański dr Łukasz Krzemiński dr Maciej Łakomy dr Krzysztof Stencel as. Igor Szeligowski dr Magdalena Jakubska – Szymiec dr Rafał Rachwał st. wykł. Stanisław Kwapisz as. Krzysztof Mucha prof. Roman Gryń as. Damian Kurek</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne

	<p>ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</p> <p>4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji</p> <p>5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.</p>
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczone w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dziekana

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.	1
3. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr II	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr III	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr IV	
1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr V	

1. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.	3
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	2
4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	15
Semestr VI	
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki	20

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>Po zakończeniu pierwszego stopnia studiów absolwent:</u>	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w zakresie swojej specjalizacji	K_W01 K_W02
	W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
	W03	Potrafi poszukiwać i korzystać ze źródeł z zakresu literatury fachowej oraz materiałów nutowych	K_W04
	W04	Zna i potrafi wykonywać najnowszy repertuar w studiowanej specjalności	K_W09
	W05	Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	K_W10
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U03	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U12
	U04	Przyswajają właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K02	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K03	Posiada umiejętność konstruktywnej samokrytyki, a także oceny innych wykonań muzycznych	K_K04
	K04	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

praca z tekstem i dyskusja
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
uczenie się w oparciu o problem (PBL)
sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U07	U03	U01	K04	W02		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	W03					
	ocena ciągła realizowanych zadań	K01	K02	K03	K04	U08	U06	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U05	U04	W05	W01	U3		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału 2. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu 3. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu 					
	Warunki egzaminu:						
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Egzamin indywidualny studenta 2. Egzamin komisyjny 3. Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z akompaniatorem 					
	Inne:	BRAK					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin licencjacki	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,4
	Ilość godzin egzaminu:	12	0,4
	Suma:	204	6,8 (10,30 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:	1286	42,87
	Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych):	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):	30	1
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	30	1
	Suma:	1766	59,20 (89,70 %)
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	2070	66

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

1. Materiały na bieżąco udostępniane przez pedagoga w trakcie zajęć

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I stopnia w swojej specjalności