

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Puzon jazzowy</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>69</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Piotr Banyś</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>180</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wyklady – zajęcia indywidualne</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>puzon jazzowy</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 19 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>Piotr Banyś</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na puzonie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, frazowania jazzowego i pracy w sekcji dętej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie zadęcia, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych puzonistów jazzowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Kandydat powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu na poziomie średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.  Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Rola sekcji dętej w jazzie

Rytmika i artykulacja jazzowa

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr II

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Rytmika i artykulacja jazzowa

Rozwój technik wykonawczych (praca nad warszatem gry)

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr III

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, skale, transkrypcje, etiudy)

Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla puzonu

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr IV

Rozwój technik improwizacji

Doskonalenie umiejętności czytania a'vista

Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr V

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.

Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej

Budowanie improwizacji w praktyce

**Semestr VI**

Budowanie improwizacji w praktyce

Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
Kompetencje		P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

tenc je spol eczne	P6 U K		JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

**Ilość godzin:**

**Punkty ECTS:**

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180	69
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	1600	

### Literatura podstawowa

Mark Levine-The Jazz Theory Book  
David Baker-How to Play Bebop vol.1,2,3  
Bert Ligon-Connecting Chords with Linear Harmony  
Bert Ligon-Comprehensive Technique for Jaz Musicians:For All Instruments  
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

### Literatura uzupełniająca

Joe Mulholland and Tom Hojnacki-The Berklee Book of Jazz Harmony  
Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)  
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)  
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)  
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

