

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	perkusja			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	Prof. Marian Rapczewski			Punkty ECTS:	60
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	120
Wydział:	instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	perkusja	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, egzamin komisyjny, 10		Semestr II: 30, egzamin komisyjny, 10		
Semestr III:	30, egzamin komisyjny, 14		Semestr IV: 30, egzamin komisyjny, 26		

Prowadzący zajęcia	<p>Prof. Marian Rapczewski</p> <p>Prof. Jacek Wota</p> <p>Prof. AM Maria Anders,</p> <p>Dr hab. Krzysztof Przybyłowicz,</p>
---------------------------	---

	<p>As. Piotr Solkowicz,</p> <p>As. Piotr Szulc,</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie do samodzielnej pracy jako artysty instrumentalisty 2. pogłębianie i ugruntowanie umiejętności dotyczących aparatu gry 3. rozwijanie predyspozycji twórczych 4. rozwijanie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej 5. posiadanie wiedzy na temat repertuaru w swojej specjalności 6. przygotowanie do podjęcia studiów III stopnia
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie instrumentu na poziomie studiów licencjackich - opanowanie techniki czteropalkowej na wibrafonie i marimbie; prawidłowe rozwiązywanie problemów dotyczących aplikatury i pedalizacji - umiejętność czytania a`vista na werblu i instr. melodycznym; świadoma realizacja struktur rytmicznych, melodycznych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Gruntowne pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych	-
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:	-
Werbel – tremolo, etiudy, utwory wykorzystujące zróżnicowane (nietradycyjne) sposoby techniki gry; „Nobel Snare Drum” (wybór)	5
Ksylofon – etiudy o znacznym stopniu trudności technicznej J.Delecluse „Vingt Etudes”,	5
Kotły – tremolo, problematyka przestrajania kotłów, etiudy ze zbioru F.Macareza Mutation	5
Wibrafon – ćwiczenia, etiudy uwzględniające: tłumienie pałkami, grę akordową, elementy stylistyki jazzowej.	5
Marimba – etiudy pogłębiające różne techniki tremola (niezależne, arpeggiowe, naprzemienne)	5
Zestaw instrumentów perkusyjnych – solowy utwór powyżej 6min.na membranofonach (uzyskanie koordynacji przestrzennej)	5
Semestr II	30
Gruntowne pogłębianie umiejętności technicznych w zakresie gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych	-
Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:	-
Werbel – etiudy zaawansowane technicznie oparte na różnych technikach gry (rudymetarna, klasyczna)	5
Ksylofon – etiudy o zaawansowanym stopniu trudności technicznej, kaprys lub utwór wirtuozowski	5
Kotły – utwór z akompaniamentem o zawansowanym stopniu trudności związanym z intonacją oraz różnymi sposobami wydobywania dźwięku i tłumienia	5
Wibrafon - solowy utwór zawierający zaawansowaną technikę dotyczącą pedalizacji, przebiegów melodycznych, gry akordowej.	5
Marimba – solowy utwór zawierający zaawansowane elementy techniki czteropałkowej	5
Zestaw instrumentów perkusyjnych – cykliczny utwór z akompaniamentem M.Jarre Suite Ancienne	5

Semestr III		60
Przygotowanie dwóch publicznych recitali dyplomowych		-
Przygotowanie repertuaru dostosowanego do wymagań programowych recitali:		-
Wykonanie całości lub fragmentu koncertu instrumentalnego na dowolnym instrumencie.		12
Wykonanie utworu w stylu barokowym na marimbie lub wibrafonie		12
Wykonanie na ksylofonie utworu solowego o zaawansowanym stopniu trudności.		12
Wykonanie utworu uwzględniającego elementy awangardowych technik kompozytorskich.		12
Wykonanie utworu z akompaniamentem bądź utworu kameralnego.		12
Semestr IV		
Przygotowanie dwóch publicznych recitali dyplomowych		-
Przygotowanie repertuaru dostosowanego do wymagań programowych recitali:		-
Wykonanie całości lub fragmentu koncertu instrumentalnego na dowolnym instrumencie. (czas trwania minimum 10minut)		15
Wykonanie utworu solowego o zaawansowanym stopniu trudności na dowolnym melodycznym instrumencie perkusyjnym.		15
Wykonanie utworu uwzględniającego elementy awangardowych technik kompozytorskich.		15
Wykonanie utworu z akompaniamentem bądź utworu kameralnego.		15
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>perkusja</i> absolwent:
		Odwołani e do kierunko wych efektów

			kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną i szczegółową znajomość repertuaru perkusyjnego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	potrafi wykorzystywać wiedzę na temat repertuaru i piśmiennictwa z zakresu własnej specjalizacji przy samodzielnym przygotowywaniu utworów.	K_W02
	W03	zna budowę i zasadę działania instrumentu ze szczególnym uwzględnieniem różnych możliwości wydobywania dźwięku (w tym związanych z muzyką najnowszą)	K_W08
Umiejętności (U)	U01	poprzez rozwijanie swoich umiejętności potrafi celowo kształtować swoją osobowość i postawę jako artysta.	K_U01
	U02	potrafi samodzielnie zaproponować interpretacje utworu w oparciu o swoją wiedzę i doświadczenie.	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	realizuje programy o coraz większym stopniu trudności wykonawczych	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością właściwego wykonywania utworów	K_U05
	U06	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia potrafi planować ćwiczenie i skutecznie przezwyciężać problemy wykonawcze	K_U08
	U07	potrafi stosować różne techniki umożliwiające szybką naukę i opanowanie pamięciowe	K_U09
	U08	potrafi samodzielnie zaproponować rozwiązania wykonawcze w wykonywanych utworach poprzedzone właściwym odczytaniem tekstu nutowego	K_U10
	U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej przygotowujące do egzaminu dyplomowego	K_U12
	U10	zna różne metody przeciwdziałania stresowi towarzyszącemu muzycznemu wykonaniu	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w stanie skutecznie organizować przebieg swojej kariery muzycznej	K_K01
	K02	jest w stanie odnieść się do wykonania artystycznego (w aspekcie wykonania swojego lub innych)	K_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem (nuty utworów) i dyskusja

	analiza różnych wariantów interpretacji utworów
	rozwiązywanie zadań (problemów technicznych)
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu									
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06	U07	U08	U09	U10
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U04	U05	U06	U07	U08	U09	U10
	ocena ciągła realizowanych zadań	W01	W02	W03	K01	K02					
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	K02	W01	W02	W03	U01	U02	U03	U04	U05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:	8	0,27
	Suma:	136	4,53 (7,56%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	1254	41,80
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego):	270	9
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i	120	4

	udział w koncertach, w tym egzaminów technicznych):		
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	20	0,67
	Suma:	1664	55,47 (92,44%)
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	1800	60

Literatura podstawowa

Carter E., Eight Pieces : for four Timpani

Delécluse J., Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone

Delécluse J., Douze études : pour caisse-claire.

Delécluse J., Vingt études : pour xylophone

Dupin F., Dix-sept etudes : pour xylophone

Friedman D., Vibraphone Technique : dampening and pedaling.

Goldenberg M., Modern Scholl for Snare Drum : guide book for the artist percussionist.

Goldenberg M., Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Keune E., Pauken. Timpani

Knauer H., Paukenschule

Kupinskij K.M., Škola igry na udarnych instrumentach.

Pratt J.S., 14 modern contest solos for snare drum

Wilcoxon Ch., The All-American Drummer : 150 rudimental solos

Literatura uzupełniająca

Delécluse J., A la manière. No. 1 : pour caisse-claire et piano.

Delécluse J., A la manière. No. 4 : pour quatre timbales avec accompagnement de piano.

Stone G.L., Stick control<: for the Snare Drummer.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w orkiestrach symfonicznych i zespołach operowych. Działalność solistyczna i kameralna. Udział w różnorodnych projektach artystycznych, zarówno muzycznych jak i integrujących różne dziedziny sztuki.