

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

|  |                                 |                        |                    |                      |                              |
|--|---------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|------------------------------|
| <b>Modul/Przedmiot:</b>                | Perkusja                        |                        |                    | <b>Kod modułu:</b>   |                              |
| <b>Koordynator modułu:</b>             | Prof. Marian Rapczewski         |                        |                    | <b>Punkty ECTS:</b>  | 66                           |
| <b>Status przedmiotu:</b>              | obowiązkowy                     | <b>Rodzaj zajęć:</b>   | Wykład             | <b>Ilość godzin:</b> | 180                          |
| <b>Wydział:</b>                        | instrumentalny                  | <b>Kierunek:</b>       | instrumentalistyka |                      |                              |
| <b>Specjalności:</b>                   | perkusja                        | <b>Profil studiów:</b> | Ogólnoakademicki   |                      |                              |
| <b>Forma studiów:</b>                  | stacjonarne, pierwszego stopnia | <b>Język:</b>          | polski             |                      |                              |
| <b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> |                                 |                        |                    |                      |                              |
| <b>Semestr I:</b>                      | 30, EgK, 10 ECTS                | <b>Semestr II:</b>     | 30, EgK, 10 ECTS   | <b>Semestr III:</b>  | 30, EgK, 10 ECTS             |
| <b>Semestr IV:</b>                     | 30, EgK, 10 ECTS                | <b>Semestr V:</b>      | 30, EgK, 10 ECTS   | <b>Semestr VI:</b>   | 30, Egz licencjacki, 16 ECTS |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>      | <p><b>Prof. Marian Rapczewski,</b><br/> <b>Prof. Jacek Wota</b><br/> <b>Prof. AM Maria Anders,</b><br/> <b>Dr hab. Krzysztof Przybyłowicz,</b><br/> <b>As. Piotr Solkowicz,</b><br/> <b>As. Piotr Szulc,</b></p>   |
| <b>Cele i założenia modułu</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty</li> <li>2. doskonalenie warsztatu pracy</li> <li>3. rozwijanie predyspozycji twórczych</li> <li>4. doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej</li> <li>5. poznanie dorobku największych perkusistów i związanym z ich twórczością rozwojem zestawu perkusyjnego</li> </ol> |
| <b>Wymagania wstępne</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie instrumentu na poziomie szkoły średniej</li> <li>- opanowanie techniki czteropalkowej na wibrafonie i marimbie</li> <li>- umiejętność czytania a' vista na werblu i instrumencie melodycznym</li> </ul>  |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>  | <b>Liczba godzin</b> |
|---|----------------------|
| <b>Semestr I</b>  | <b>30</b>            |
| Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,                                       | 10                   |
| Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:  | -                    |
| werbel – przednutki pojedyncze i podwójne, tremolo w średniej dynamice,   | 4                    |
| ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga                                      | 4                    |
| kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki (forte, piano, crescendo, decrescendo). Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów R. Hochrainera, H. Knauera, J. Delecluse                                    | 2                    |
| wibrafon – utwory klasyczne – kształtowanie jakości dźwięku   | 2                    |
| przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego  | 8                    |
| <b>Semestr II</b>   | <b>30</b>            |
| Doskonalenie lub korekta aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,                                       | 8                    |
| Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:  | -                    |
| werbel – przednutki potrójne i poczwórne, tremolo w zmiennej dynamice,  | 4                    |
| ksylofon – ksylofon – gamy durowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m. in. ze zbiorów M. Goldenberga, E. Keune, J. Delecluse | 3                    |
| kotły – tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 4 kotły m. in. ze zbioru J. Countrioux   | 3                    |
| Wibrafon – technika tłumienia, etiudy D. Friedmana  | 2                    |
| Marimbafon – gamy i pasaże wykonywane techniką gry 4 pałkową przez 3 oktawy   | 2                    |
| przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego, m.in. multiperkusyjnego utworu z akompaniamentem  | 8                    |
| <b>Semestr III</b>  | <b>30</b>            |
| Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,   | 4                    |
| Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:  | -                    |
| werbel – przednutki w różnych konfiguracjach, tremolo ze zmienną dynamiką i tempem oraz etiuda z zastosowaniem techniki rudymenarnej, etiudy m.in. ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta           | 8                    |
| ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga,                                     | 2                    |
| Marimbafon – wykonanie utworów o zróżnicowanych problemach technicznych,  | 5                    |
| Wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku,  | 3                    |
| przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego  | 8                    |
| <b>Semestr IV</b>   | <b>30</b>            |
| Doskonalenie aparatu gry, doskonalenie pracy rąk i sposobu wydobycia dźwięku w grze na i marimbafonie, werblu, ksylofonie, kotłach, wibrafonie,   | 2                    |
| Przystosowanie programu o ustalonym stopniu trudności technicznych do możliwości technicznych i muzycznych studenta:  | -                    |
| Werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – „Test – Claire”, rudymenty- m.in. etiudy ze zbiorów J. Wilcoxona i J.S Pratta  | 4                    |
| ksylofon – gamy molowe w różnych ugrupowaniach rytmicznych i w dwudźwiękach (tercjach, sekstach, oktawach i decymach), etiudy m.in. ze zbioru M. Goldenberga                                      | 2                    |
| kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki. Etiudy na 2, 3 i 4 kotły ze zbiorów J. Delecluse i F Macareza  | 4                    |
| Marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy   | 4                    |
| Wibrafon – etiudy i utwory z zastosowaniem różnych sposobów tłumienia dźwięku   | 6                    |
| przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cyklicznego utworu „multipercussion” z akompaniamentem)   | 8                    |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Semestr V</b>  | <b>30</b> |
| Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:   | -         |
| Werbel – przednutki, tremolo, J. Delecluse – etiudy   | 6         |
| ksylofon – gamy durowe i molowe, dowolne etiudy   | 2         |
| kotły - tremolo z uwzględnieniem dynamiki, dowolne etiudy   | 4         |
| Marimba - gamy i pasaże techniką 4 pałkową przez 3 oktawy, etiudy P. Smadbecka, niezależne tremolo w technice czteropałkowej  | 5         |
| Wibrafon – etiudy z zastosowaniem odpowiedniej pedalizacji i tłumienia pałką  | 5         |
| przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego (m.in. cykliczny utwór „multipercussion” z akompaniamentem)  | 8         |
| <b>Semestr VI</b>   | <b>30</b> |
| Przygotowanie programu o ustalonej trudności technicznej:   | -         |
| Werbel – problematyka tremola na podstawie etiud K.Kupińskiego, J. Delecluse – etiudy   | 3         |
| Ksylofon - gamy durowe i molowe wykonywane także tremolem (legato), dowolne etiudy ze zbioru R. Waringa, problematyka tremola i przednutek na podstawie etiud E. Keune,   | 2         |
| Kotły – F. Passerone – „Test”, E. Carter – utwory na kotły, tremolo z uwzględnieniem dynamiki   | 3         |
| Wibrafon – etiudy D. Friedmana, etiudy ze zbioru W. Pachla (problematyka tłumienia)   | 3         |
| Program dyplomowy tworzą dowolne utwory na następujących instrumentach: werbel, kotły, wibrafon, marimba, ksylofon i zestaw instrumentów perkusyjnych.<br>Co najmniej 2 utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu. | 19        |

|                           | <b>Kod efektu</b> | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b><br>Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>perkusja</i> absolwent: | <b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b> |
|---------------------------|-------------------|--|--|
| Wiedza (W)                | W01               | Zna w stopniu podstawowym i charakteryzuje repertuar perkusyjny  | K_W02  |
|                           | W02               | Zna i rozumie budowę formalną dzieła muzycznego w zależności od epoki  | K_W03  |
|                           | W03               | Potrafi scharakteryzować praktykę wykonawczą na instrumentach od epoki baroku do nowoczesności   | K_W09<br>K_W10                                       |
|                           | W04               | Posiada podstawową wiedzę techniczną dotycząco działania fortepianu  | K_W11  |
| Umiejętności (U)          | U01               | Potrafi tworzyć własną koncepcję interpretacji dzieła muzycznego i posiada umiejętności niezbędne do realizacji swoich zamierzeń artystycznych                                 | K_U01<br>K_U03<br>K_U05                              |
|                           | U02               | Świadomie wykorzystuje i rozwija indywidualne cechy swej osobowości ( intuicję, emocjonalność, wrażliwość, wyobraźnię, kreatywność ) w obszarze ekspresji artystycznej         | K_U02  |
|                           | U03               | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów   | K_U04  |
|                           | U04               | Bez błędnie i trafnie z punktu założeń stylistycznych i formalnych odczytuje tekst nutowy i w pełni przekazuje zawarte w nim idee artystyczne (w tym muzyki XX i XX wieku)     | K_U06<br>K_U09<br>K_U13                              |
|                           | U05               | Opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i potrafi umiejętnie operować środkami wyrazu charakterystycznymi dla muzyki fortepianowej      | K_U10  |
|                           | U06               | Posiada umiejętność samodzielnej i właściwej (z punktu widzenia fizjologii) pracy nad warsztatem technicznym   | K_U11<br>K_U12                                       |
|                           | U07               | Poprzez udział w koncertach i audycjach muzycznych radzi sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami na estradzie   | K_U17  |
| Kompetencje społeczne (K) | K01               | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji                             | K_K02  |
|                           | K04               | Posiada umiejętność radzenia sobie z różnorodnymi okolicznościami i warunkami, z którymi przyjdzie mu zetknąć się na swojej drodze artystycznej                                | K_K11  |



| <b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>                              |  |                      |  |
|--|--|----------------------|--|
|  |  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:<br/>(ustala Dziekan)</b> |
| <b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b> | <b>Zajęcia dydaktyczne:</b>  | 180                  | 6  |
|  | <b>Konsultacje:</b>  | 12                   | 0,4                                      |
|  | <b>Ilość godzin egzaminu:</b>  | 12                   | 0,4                                      |
|  | <b>Suma:</b>   | <b>204</b>           | <b>6,8<br/>(10,30 %)</b>                 |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>    | <b>Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:</b>  | 1286                 | 42,87                                    |
|  | <b>Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych):</b>             | 250                  | 8,33                                     |
|  | <b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:</b>                | 180                  | 6  |
|  | <b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):</b> | 30                   | 1  |
|  | <b>Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):</b>  | 30                   | 1  |
|  | <b>Suma:</b>   | <b>1766</b>          | <b>59,20<br/>(89,70 %)</b>               |
| <b>Sumaryczny nakład pracy:<br/>(wiersz ustala Dziekan)</b>                    |  | <b>2070</b>          | <b>66</b>                                |

## Literatura podstawowa

Carter E., Eight Pieces : for four Timpani

Delécluse J., Deux-cents exercices journaliers : pour xylophone

Delécluse J., Douze études : pour caisse-claire.

Delécluse J., Vingt études : pour xylophone

Dupin F., Dix-sept etudes : pour xylophone

Friedman D., Vibraphone Technique : dampening and pedaling.

Goldenberg M., Modern Scholl for Snare Drum : guide book for the artist percussionist.

Goldenberg M., Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone

Keune E., Pauken. Timpani

Knauer H., Paukenschule

Kupinskij K.M., Škola igry na udarnych instrumentach.

Lylloff B., Etude for snare drum : Århus etude no. 9.

Pratt J.S., 14 modern contest solos for snare drum

Smadbeck P., Etude No. 3

Wilcoxon Ch., The All-American Drummer : 150 rudimental solos

## Literatura uzupełniająca

Delécluse J., A la manière. No. 1 : pour caisse-claire et piano.

Delécluse J., A la manière. No. 4 : pour quatre timbales avec accompagnement de piano.

Stone G.L., Stick control<: for the Snare Drummer.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)



## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Praca w orkiestrach symfonicznych i zespołach operowych. Działalność solistyczna i kameralna. Udział w różnorodnych projektach artystycznych, zarówno muzycznych jak i integrujących różne dziedziny sztuki.