

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Instrument główny Organy			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	prof. zw. dr hab. Sławomir Kamiński			Punkty ECTS:	12
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	organy	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne ,niestacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, EgK, 3 ECTS	Semestr II:	15, EgK, 3 ECTS	Semestr III:	15, EgK, 3 ECTS
Semestr IV:	15, EgK, 6 ECTS	Semestr V:	15, EgK, 6 ECTS	Semestr VI:	15, EgK, 6 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Sławomir Kamiński
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> a. Rozwój umiejętności samodzielnej pracy nad wybranym repertuarem b. Budowanie i profilowanie własnego repertuaru koncertowego c. Wypracowanie samodzielnej, oryginalnej kreacji artystycznej w oparciu o szeroką wiedzę teoretyczną i znajomość tradycji wykonawczej d. Umiejętność poszukiwania i właściwego wykorzystania materiałów źródłowych (rękopisy, pierwsze wydania, urtexty, nagrania... itp) e. Przygotowanie do pracy pedagogicznej w wyższym szkolnictwie artystycznym.
Wymagania wstępne	Przedmiot – Organy – przeznaczony jest dla studentów, którzy są absolwentami klas organów studiów II stopnia i zdali egzamin w ramach rekrutacji na studia doktoranckie.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
<ul style="list-style-type: none"> - zdefiniowanie zakresu i wybór repertuaru, będącego podstawą do określenia dzieła artystycznego w ramach przyszłej pracy doktorskiej - praca nad wybranym repertuarem w oparciu o szeroką refleksję badawczą (poszerzona analiza formalno-stylistyczna, oryginalna koncepcja interpretacji dzieła) 	

Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco:	
1 Analiza i korekta przygotowanego tekstu muzycznego (zgodność z zapisem, aplikatura)	3
2. Samodzielną ,oryginalna koncepcja interpretacji wybranego repertuaru <ul style="list-style-type: none"> - pogłębiona analiza formalna utworu - odniesienie do przekazów historycznych, tradycji i konwencji wykonawczych - definiowanie i wykorzystanie własnych preferencji estetycznych 	8
3.Prezentacja przez doktoranta całego repertuaru w formie prób i audycji przed egzaminem; omówienie cech wykonania i dyskusja	4
Semestr II	15
- zdefiniowanie zakresu i wybór repertuaru, będącego podstawą do określenia dzieła artystycznego w ramach przyszłej pracy doktorskiej	
- praca nad wybranym repertuarem w oparciu o szeroką refleksję badawczą (poszerzona analiza formalno-stylistyczna, oryginalna koncepcja interpretacji dzieła)	
Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco:	3
1 Analiza i korekta przygotowanego tekstu muzycznego (zgodność z zapisem, aplikatura)	8
2. Samodzielną ,oryginalna koncepcja interpretacji wybranego repertuaru <ul style="list-style-type: none"> - pogłębiona analiza formalna utworu - odniesienie do przekazów historycznych, tradycji i konwencji wykonawczych - definiowanie i wykorzystanie własnych preferencji estetycznych 	4
3..Prezentacja przez doktoranta całego repertuaru w formie prób i audycji przed egzaminem; omówienie cech wykonania i dyskusja	
Semestr III	15
- zdefiniowanie zakresu i wybór repertuaru, będącego podstawą do określenia dzieła artystycznego w ramach przyszłej pracy doktorskiej	
- praca nad wybranym repertuarem w oparciu o szeroką refleksję badawczą (poszerzona analiza formalno-stylistyczna, oryginalna koncepcja interpretacji dzieła)	
Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco:	3
1 Analiza i korekta przygotowanego tekstu muzycznego (zgodność z zapisem, aplikatura)	8

<p>2. Samodzielną ,oryginalna koncepcja interpretacji wybranego repertuaru</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogłębiona analiza formalna utworu - odniesienie do przekazów historycznych, tradycji i konwencji wykonawczych - definiowanie i wykorzystanie własnych preferencji estetycznych <p>3. Prezentacja przez doktoranta całego repertuaru w formie prób i audycji przed egzaminem; omówienie cech wykonania i dyskusja</p>	<p>4</p>
Semestr IV	15
<ul style="list-style-type: none"> - zdefiniowanie zakresu i wybór repertuaru, będącego podstawą do określenia dzieła artystycznego w ramach przyszłej pracy doktorskiej - praca nad wybranym repertuarem w oparciu o szeroką refleksję badawczą (poszerzona analiza formalno-stylistyczna, oryginalna koncepcja interpretacji dzieła) <p>Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>1 Analiza i korekta przygotowanego tekstu muzycznego (zgodność z zapisem, aplikatura)</p> <p>2. Samodzielną ,oryginalna koncepcja interpretacji wybranego repertuaru</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogłębiona analiza formalna utworu - odniesienie do przekazów historycznych, tradycji i konwencji wykonawczych - definiowanie i wykorzystanie własnych preferencji estetycznych <p>3. Prezentacja przez doktoranta całego repertuaru w formie prób i audycji przed egzaminem; omówienie cech wykonania i dyskusja</p>	<p>3</p> <p>8</p> <p>4</p>
Semestr V	15
<ul style="list-style-type: none"> - praca nad wybranym repertuarem w oparciu o szeroką refleksję badawczą (poszerzona analiza formalno-stylistyczna, oryginalna koncepcja interpretacji dzieła) <p>Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco:</p> <p>1 Analiza i korekta przygotowanego tekstu muzycznego (zgodność z zapisem ,aplikatura, pedalizacja)</p> <p>2. Samodzielną ,oryginalna koncepcja interpretacji wybranego repertuaru</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogłębiona analiza formalna utworu - odniesienie do przekazów historycznych, tradycji i konwencji wykonawczych - definiowanie i wykorzystanie własnych preferencji estetycznych 	<p>3</p> <p>8</p> <p>4</p>

3. Prezentacja przez doktoranta całego repertuaru w formie prób i audycji przed egzaminem; omówienie cech wykonania i dyskusja	
Semestr VI	15
- praca nad wybranym repertuarem w oparciu o szeroką refleksję badawczą (poszerzona analiza formalno-stylistyczna, oryginalna koncepcja interpretacji dzieła)	
Ramowy zakres tematyki poszczególnych zajęć przedstawia się następująco:	
1 Analiza i korekta przygotowanego tekstu muzycznego (zgodność z zapisem, aplikatura)	3
2. Samodzielna ,oryginalna koncepcja interpretacji wybranego repertuaru - pogłębiona analiza formalna utworu - odniesienie do przekazów historycznych, tradycji i konwencji wykonawczych - definiowanie i wykorzystanie własnych preferencji estetycznych	8
3..Prezentacja przez doktoranta całego repertuaru w formie prób i audycji przed egzaminem; omówienie cech wykonania i dyskusja	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna i korzysta ze specjalistycznych źródeł i literatury dotyczących swojej specjalności oraz dziedzin pokrewnych oraz wie jak aktualizować zdobytą wiedzę	K_W01
	W02	Zna i analizuje najnowsze opracowania i publikacje dotyczące wykonawstwa muzycznego w języku polskim oraz językach obcych	K_W05
	W03	Posiada znajomość stylów i nurtów muzycznych w kontekście ich historycznych konotacji kulturowych	K_W06
	W04	Posiada i aktualizuje wiedzę dotyczącą różnorodnych koncepcji prezentacji wyników prac badawczych i artystycznych	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje rzetelne ale również kreatywne i oryginalne podejście do źródeł i literatury specjalistycznej dotyczących wybranej specjalności	K_U01
	U02	Potrafi wskazać interdyscyplinarny kontekst twórczości muzycznej na przykładzie wybranego repertuaru	K_U02
	U03	Umie przekazywać zdobytą wiedzę w formie wykładu, autoreferatu oraz prezentacji multimedialnej	K_U05
	U04	Potrafi wyszukiwać i umiejętnie selekcjonować dostępną literaturę przedmiotu	K_U06
	U05	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy do wymagań otoczenia kulturowego i rynku pracy	K_U09
	U06	Potrafi przygotować i zaprezentować wykład lub prelekcję formułując indywidualne opinie.	K_U07
	U07	Umie świadomie kreować interpretację wybranego repertuaru w oparciu własną wrażliwość ,znajomość źródeł historycznych i tradycji wykonawczych	K_U02
	U08	Potrafi korzystać z zasobów internetowych w pracy naukowo-badawczej weryfikując ich jakość merytoryczną	K_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	Inicjuje ciekawe i oryginalne projekty artystyczne	K_K02
	K02	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki zjawisk artystycznych	K_K01
	K03	Kształtuje swój repertuar artystyczny uwzględniając preferencje jednostek organizujących życie muzyczne i kulturalne	K_K05
	K04	W dyskusji przyjmuje postawę otwartości na odmienne poglądy ale broni również swojego stanowiska w oparciu o rzeczową argumentację	K_K09
	K05	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności w pracy zawodowej poprzez modyfikację i poszerzanie swoich kompetencji	K_K06

Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	analiza materiałów źródłowych (traktaty, opracowania specjalistyczne, wydawnictwa nutowe)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium ustne	W04	U05	U07	K02		
	test ewaluacyjny wiedzy	W02	W03	K01	K04	K05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U02	U07	U08	K03	
	obserwacja pracy na zjęciach	U01	U03	U02	U04	U05	U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów					
	Inne:	Zaprezentowanie min. 45-minutowego program, złożonego z utworów realizowanych w ciągu semestru					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Z	EgK	Z	EgK	Z	EgK	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	90
		3

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Konsultacje	5	0,17
	Ilość godzin egzaminu	3	0,1
	Suma:	98	3,27 (27,22%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	132	4,4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	100	3,33
	Suma:	262	8,73 (72,78%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	360	12

Literatura podstawowa

Program realizowany w czasie kursu odzwierciedla zainteresowania naukowo badawcze studenta oraz opiekuna naukowego. Wysoka indywidualizacja procesu kształcenia w obrębie literatury podstawowej umożliwia skuteczniejszy rozwój studenta.

Literatura uzupełniająca

J.G.Albrechtsberger – Organ Concerts, wyd. Schott
J.Alain – Pieces pour Orgue, wyd. A.Leduc
J..S.Bach – Orgelwerke, wyd. NBA
C.Ph.E.Bach – Sonaten, wyd. Peters
B.Buxtehude – Orgelwerke, wyd. Beckmann,
N.Bruhns – Orgelwerke, wyd. Baerenreiter
J.Brahms – Saemtliche Orgelwerke, wd. Novello
F.Couperin – Pieces d’Orgue, wyd. Schott Mainz
N.Clerambault – Pieces d’Orgue, wyd. Carus
M.Dupre – Oeuvres d’Orgue, wyd. Bornemann
C.Franck – Orgelwerke, wyd. H.Busch
G.Frescobaldi – Fiori Musicali, Toccaty, wyd. Zanibon
J.J.Froberger – Oeuvres completes, wyd. Heugel& Cie
F.A.Guilman – Orgelsonaten, wyd. Schott
J.A.Guilain – Pieces d’Orgue, wyd. Schott
N.de Grigny – Premier Livre d’Orgue, wyd. Schott
F.Liszt – Orgelwerke, wyd. Universal
G.Litaize – Oeuvres d’Orgue, wyd. Schott
L.Marchand – Livre d’Orgue, wyd. Schott
F.Mendelssohn-Bartholdy – Complete Organ Works, wyd. Novello
W.A.Mozart – Phantasie f-moll fuer Orgel K.V.608, wyd. Peters
G.Muffat – Apparatus musico-organisticus, wyd. Doeblinger
O.Messiaen – Oeuvres d’Orgue, wd. A.Leduc
F.Nowowiejski – Dzieła Organowe, wyd. Akademia Muz. w Warszawie
J.Pachelbel – Orgelwerke, wyd. Peters
M.Reger – Saemtliche orgelwerke, wyd. Peters
J.Reubke – Sonate fuer Orgel, wyd.Peters
M.Sawa - Utwory Organowe, wyd. PWM
M.Surzyński – Utwory Organowe, wyd. PWM
J.P.Sweelinck – Works for Organ, wyd. Dover
Polskie Tabulatury organowe XVI,XVII w. wyd. LIM, PIM,AM w Warszawie
Ch.M.Widor – Symphonies pour Orgue, wyd. Durand

L.Vierne – 24 Pieces en style libre, wyd. Durand
Symphonies, wyd. Durand

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student, który ukończył studia III stopnia i uzyskał tytuł naukowy doktora sztuki jest przygotowany do pracy naukowo-artystycznej pod opieką właściwego opiekuna naukowa na stopniu akademickim.