

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|---|------------------------|--------------------------------------|----------------------|-----------------|
| Moduł/Przedmiot: | Organy | | | Kod modułu: | W2_05_11_2_111 |
| Koordinator modułu: | prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak | | | Punkty ECTS: | 60 |
| Status przedmiotu: | obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | indywidualne | Ilość godzin: | 120 |
| Wydział: | instrumentalny | Kierunek: | instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | organy | Profil studiów: | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | stacjonarne, drugiego stopnia | Język: | polski, możliwy angielski, niemiecki | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 30, EK, 10 ECTS | Semestr II: | 30, EK, 10 ECTS | Semestr III: | 30, EK, 14 ECTS |
| Semestr IV: | 30, EK, 26 ECTS | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | <p>prof. dr hab. Elżbieta Wiechowicz-Karolak prof. dr hab. Sławomir Kamiński dr Jarosław Tarnawski mgr Jakub Pankowiak</p> |
| Cele i założenia modułu | <p>Pogłębianie wiedzy i umiejętności zdobytych na studiach I stopnia w następujących obszarach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dogłębna orientacja w zakresie wykonawstwa historycznie poinformowanego dotyczącego wszystkich epok historycznych i jej wykorzystanie w praktyce do wypracowania adekwatnej koncepcji i interpretacji dzieła muzycznego 2. poszerzanie zasobu środków ekspresji artystycznej i ich wzajemnego współdziałania w kreacji dzieła 3. wykorzystanie „uniwersalnych” cech intelektu (wyobraźni, wrażliwości, sprawności pamięci) w pracy nad utworem 4. rozwijanie tzw. warsztatu instrumentalisty umożliwiającego swobodną realizację własnych różnorodnych koncepcji artystycznych niezależnie od stopnia trudności utworu <p>Założenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. osiągnięcie samodzielności pracy w kształtowaniu koncepcji, trafności doboru utworów i metod ich opanowania z uwzględnieniem organizacji pracy 2. opanowanie i sprawne korzystanie z metod i technik opanowania stresu 3. przygotowanie do pracy zawodowej w obrębie specjalizacji. |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | Wymagania wstępne: - wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata |
|--------------------------|--|

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr I | |
| 1. stosownie do stopnia zaawansowania technicznego studenta - korekta lub doskonalenie aparatu gry | 7 |
| 2. analiza przygotowawcza i praktyczna realizacja utworów o stopniu trudności dostosowanym do poziomu studiów i stopnia zaawansowania studenta | 20 |
| 3. przygotowanie estradowe – ustalanie i wdrażanie strategii osvajania i konstruktywnego wykorzystania stresu | 3 |
| Semestr II | |
| 1. doskonalenie techniki instrumentalnej, wypracowanie i gromadzenie zasobu ćwiczeń „na każdą okazję” | 5 |
| 2. opanowanie możliwie wszechstronnego repertuaru, w miarę możliwości przygotowywanego pod kątem udziału w konkursach (warunek udziału: korzystny wpływ na rozwój artystyczny studenta) | 22 |
| 3. kształtowanie umiejętności obiektywnej samooceny przez udział we wspólnych lekcjach z kolegami | 3 |
| Semestr III | |
| 1. praktyczne przyswajanie wszechstronnego repertuaru bez wydzielania odrębnej pracy nad aparatem gry. Pogłębianie autorefleksji i samooceny oraz współpracy wynikającej z doświadczeń gry w zespole kameralnym. | 26 |
| 2. wzmacnianie odporności psychicznej na występ publiczny przez udział w różnych koncertach i audycjach studenckich audycji | 4 |
| Semestr IV | |
| Przygotowanie programu dyplomowego w postaci pełnego recitalu organowego ze szczególnym uwzględnieniem przygotowania do występu (osvajanie stresu) | 30 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>organy</i> absolwent: | Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|--|
| Wiedza (W) | W01 | posiada gruntowną i szczegółową znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych | K_W01 |
| | W02 | potrafi wykorzystywać wiedzę na temat repertuaru i piśmiennictwa z zakresu własnej specjalizacji przy samodzielnym przygotowywaniu utworów. | K_W02 |
| | W03 | zna budowę i zasadę działania instrumentu ze szczególnym uwzględnieniem różnych możliwości wydobywania dźwięku (w tym związanych z muzyką najnowszą) | K_W08 |
| Umiejętności (U) | U01 | poprzez rozwijanie swoich umiejętności potrafi celowo kształtować swoją osobowość i postawę jako artysta. | K_U01 |
| | U02 | potrafi samodzielnie zaproponować interpretacje utworu w oparciu o swoją wiedzę i doświadczenie. | K_U02 |
| | U03 | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | K_U03 |
| | U04 | realizuje programy o coraz większym stopniu trudności wykonawczych | K_U04 |
| | U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością właściwego wykonywania utworów | K_U05 |
| | U06 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia potrafi planować ćwiczenie i skutecznie przewyżczać problemy wykonawcze | K_U08 |
| | U07 | potrafi stosować różne techniki umożliwiające szybką naukę i opanowanie pamięciowe | K_U09 |
| | U08 | potrafi samodzielnie zaproponować rozwiązania wykonawcze w wykonywanych utworach poprzedzone właściwym odczytaniem tekstu nutowego | K_U10 |
| | U09 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej przygotowujące do egzaminu dyplomowego | K_U12 |
| | U10 | zna różne metody przeciwdziałania stresowi towarzyszącemu muzycznemu wykonaniu | K_U16 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | jest w stanie skutecznie organizować przebieg swojej kariery muzycznej | K_K01 |
| | K02 | jest w stanie odnieść się do wykonania artystycznego (w aspekcie wykonania swojego lub innych) | K_K04 |

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia | pokaz wykonawstwa |
| | praca z tekstem nutowym i dyskusja |
| | analiza (studium) przypadków |
| | rozwiązywanie zadań artystycznych |
| | praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | uczenie się w oparciu o problem (PBL) |
| inne metody stosowane przez prowadzącego | |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | U01 | U02 | U03 | U04 | U05 | U06 | U07 | U08 | U09 | U10 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | U01 | U02 | U03 | U04 | U05 | U06 | U07 | U08 | U09 | U10 |
| | ocena ciągła realizowanych zadań | W01 | W02 | W03 | K01 | K02 | | | | | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | K01 | K02 | W01 | W02 | W03 | U01 | U02 | U03 | U04 | U05 |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--|---------------------|-------------------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | |
| | Inne: | Aktywny udział w życiu koncertowym uczelni. | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Egzamin praktyczny | Egzamin praktyczny | Egzamin praktyczny | Zaliczenie, egzamin dyplomowy | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | |
|--|----------------------|---|
| | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--|----------------------|---|

| | | | |
|--|--|-------------|---------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 120 | 4 |
| | Konsultacje: | 8 | 0,27 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 8 | 0,27 |
| | Suma: | 136 | 4,53 (7,56%) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie): | 1254 | 41,80 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego): | 270 | 9 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach): | 120 | 4 |
| | Inne (przygotowanie i udział w warsztatach): | 20 | 0,67 |
| | Suma: | 1664 | 55,47 (92,44%) |
| | Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan) | 1800 | 60 |

Literatura podstawowa

Tabulatura Jana z Lublina - wyd. PWM; Tabulatura Gdańska- wyd. PLM; Tabulatura Warszawska – wyd. PIM, Anonim XVII– Orgelwerke, wyd. Organon , D. Buxtehude – Orgelwerke wyd. Baerenreiter, Belotti; N. Bruhns – Orgelwerke wyd. Beckmann; V. Luebeck – Orgelwerke wyd. Beckmann, G. Boehm – Orgelwerke, wyd. Beckmann; J.S. Bach – Orgelwerke wyd. E.Peters, NBA; A. Guilain - Pieces d’orgue, ed.Schott; G.Frescobaldi – Orgelwerke, wyd. Zanibon; N. Clerambault – Pieces d’Orgue, wyd, A. Carus, N. de Grigny – Pieces d’orgue ed. Schott; F. Mendelssohn-Bartholdy – Orgelwerke, ed. Henle, A.G. Ritter - Sonaten, ed. Butz, C. Franck – Orgelwerke, ed. E.Peters, Dover; L. Vierne – Pieces d’orgue, ed. Carus; G. Litaize – Oeuvres pour Orgue, ed. Durand; J. Alain – Orgelwerke – ed. Durand; J. Reubke – Sonate fuer Orgel, wyd. Beckman; F. Liszt – Orgelwerke wyd. Henle; O. Messiaen – L’Oeuvres pour Orgue, wyd. Durand; M. Surzyński – Utwory Organowe, wyd. PWM; F.Nowowiejski – Utwory Organowe, wyd. AM Poznań; J. Brahms – Orgelwerke, wyd. E. Peters; Ch-M. Widor – Symphonies, wyd. Kalmus; M. Reger – Orgelwerke, wyd. E.Peters

Literatura uzupełniająca

W.A. Mozart – Werke fuer Tasteninstrumente, wyd. Novello; J. Reubke – Sonata fuer Orgel, wyd. Baerenreiter, M. Sawa – Utwory Organowe, wyd. Towarzystwo im. Mariana Sawy; J. Laukvik – Auffuehrungsprahis der Tasteninstrumente, Band1, 2, 3. Ed. Carus; La Musique d’Orgue – ed. A. Cantagrel, Ch. Hogwood – Haendel, wyd. Astraia; K. Snyder- D. Buxtehude, wyd. Astraia; A. Reichling – Orgel, wyd. MGGPrisma, E. Koimann i in., Zu Interpretation der Orgelmusik Joh.Seb.Bachs, wyd. Merseburger; wydawnictwa Akademii Muzycznej w Poznaniu, Konferencji Naukowych Akademii Muzycznej w Gdańsku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Witryna nutowa www.imslp.com, biblioteki on-line uczelni muzycznych

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ