

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Klawesyn			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła			Punkty ECTS:	56
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	gra na klawesynie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EgK, 14 ECTS
Semestr IV:	30, Egz. dyplomowy, 26 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> Osiągnięcie przez studenta wysokiego (wirtuozowskiego) poziomu gry na instrumencie. Osiągnięcie poziomu samodzielności pozwalającego na podjęcie z sukcesem profesjonalnej kariery. Przygotowanie do ewentualnego podjęcia dalszych studiów (III stopnia). Zasadniczo studia II stopnia służą znaczącemu pogłębieniu treści programowych obowiązujących podczas studiów I stopnia skorelowanych z indywidualnym profilem danego studenta.
Wymagania wstępne	Patrz: Informator dla kandydatów - 2-letnie studia II st.– egzamin wstępny z instrumentu głównego: klawesyn

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
II połowa XVIII w., późny barok, klasycyzm	10
Doświadczenie techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	10
Repertuar z II połowy XVIII w	10
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	15

Semestr II	XXX
II połowa XVIII w., późny barok, klasycyzm	9
Scordatura, violoncello piccolo – przykłady literatury	9
Doskonalenie techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	9
Repertuar z II połowy XVIII w	9
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	9
Semestr III	XXX
Literatura współczesna komponowana na klawesyn w XX i XXI wieku	9
Partie obbligato w muzyce kameralnej	9
Doskonalenie techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	9
Repertuar z II połowy XVIII w	9
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	9
Semestr IV	XXX
Przegląd stylów od połowy XVII w do klasycyzmu	10
Doskonalenie techniki gry adekwatnej do opracowywanego repertuaru	8
Repertuar z II połowy XVIII w	12
Praca nad repertuarem klawesynowym dobranym przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem studenta i przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Pogłębienie w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę artystyczną podstawowego zasobu wiedzy wymaganego dla specjalności podczas studiów I stopnia.	K_W02, K_W08
	W02	Posiadanie gruntownej znajomości ogólnego repertuaru oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	K_W01
	W03	Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę na temat improwizacji w wykonawstwie szczególnie klawesynowej muzyki XVII wieku.	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Korzystanie ze zdobytej wiedzy i umiejętności warsztatowych w sposób pozwalający na szybkie dostosowanie się do wymagań profesjonalnej kariery niezależnie od jej charakteru (muzyk orkiestrowy, kameralista, solista).	K_U04, K_U 16
	U02	Przygotowanie kompetentnej merytorycznie i naznaczonej indywidualnymi rozwiązaniami artystycznymi interpretacji wykonywanego repertuaru	K_U01-3, K_U05, K_U08-10
	U03	Wykorzystywanie umiejętności improwizacyjnych, np. zdolności transponowania.	K_U15
	U04	Przygotowanie rozbudowanej prezentacji w formie pisemnej i słownej dotyczącej własnej specjalizacji (praca dyplomowa i jej obrona).	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Samodzielne kształtowanie kariery zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i marketingowym.	K_K01
	K02	Umiejętność realnego i stymulującego dalszy rozwój sposobu oceniania osiągnięć i porażek	K_K04

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	U01	U02	U03	U04
	kolokwium ustne	W01	W02	W03	K01	K02	U01
	kolokwium pisemne	U01	U02	U03	W01	W02	W03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	EgK	EgK	EgK	Egz. dyplomowy		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:	8	0,27
	Suma:	136	4,53 (7,56%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	1254	41,80
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego):	270	9
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):	120	4
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	20	0,67
	Suma:	1664	55,47 (92,44%)
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	1800	60

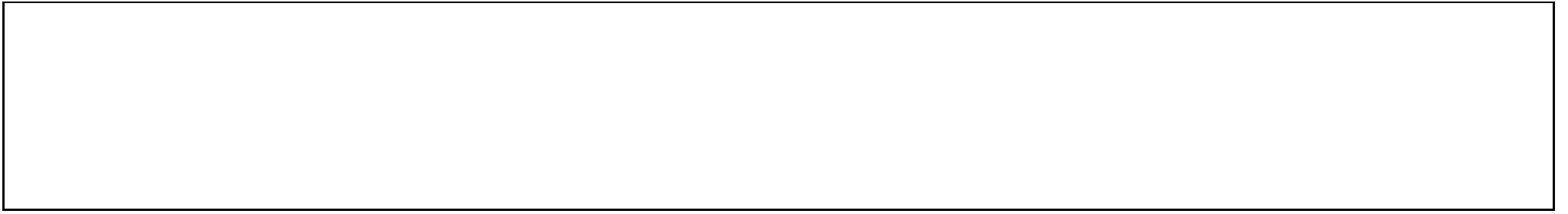
Literatura podstawowa

J.S.Bach- Toccaty, Partity, DWK, Koncerty klawesynowe, F.Couperin- Suity (ordre), J.Ph.Rameau, D.Scarlatti, A.Soler - Sonaty
 Historyczne prace teoretyczne i traktaty m.in. takich autorów jak: Jean Henry d'Anglebert, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Giulio Caccini, Michel Corrette. Francois Couperin, Girolamo Frescobaldi, Gottlieb Muffat, Leopold Mozart, Henry Purcell, Johann Joachim Quantz, Jean-Philippe Rameau. Książki naukowe powstałe w XX wieku, a dotyczące problemów interpretacji epoki renesansu i baroku: David Boyden, Arnold Dolmetsch, Thurston Dart, Ralph Kirkpatrick i in. Tabele ozdobników kompozytorów epoki renesansu i baroku. Nagrania utworów kompozytorów epoki renesansu i baroku. Wybrane artykuły, w szczególności Franciszka Wesołowskiego, zawarte w "Zeszytach Naukowych" Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu, czasopisma „Early Music” , „Canor” Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca

Literatura XVII XVIII wieku komponowana na klawesyn ; utwory kameralne z eksponowaną partią klawesynu obbligato. Piśmiennictwo muzyczne, prace i traktaty teoretyczne.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student powinien sprostać wymogom stawianym w profesjonalnej aktywności zawodowej.