

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Instrument główny – instrument historyczny			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	66
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	instrumenty historyczne bez klawesynu	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr III:	30, EgK, 10 ECTS
Semestr IV:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr V:	30, EgK, 10 ECTS	Semestr VI:	30, Egz. licencjacki, 16 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>Dr Krzysztof Stencel Dr Jarosław Thiel As. Damian Kurek Wykl. Henryk Kasperczak Wykl. Marek Niewiedzial Wykl. Kazimierz Pyzik Wykl. Mikołaj Zgółka Wykl. Karolina Zych</p>
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdobyć przez studenta umiejętności warsztatowych pozwalających na swobodne i właściwe wykonanie wymaganego repertuaru. 2. Przystwojenie podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, zwłaszcza dotyczących specyfiki gry na instrumencie historycznym. 3. Osiągnięcie przez studenta umiejętności stosowania różnorodnych środków artystycznych w samodzielnie przygotowanej i poprawnej stylistycznie interpretacji utworów muzycznych. 4. Zapewnienie wszelkiej pomocy wspierającej indywidualny rozwój zarówno osobowościowy jak i profesjonalny studenta.

	5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Poznanie podstawowych różnic w budowie i osprzętowaniu oraz technice gry między instrumentem współczesnym, a historycznym.	10
Opanowanie i przyswojenie w grze podstawowych wiadomości stylistycznych właściwych dla wykonawstwa muzyki dawnej.	10
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	10
Semestr II	30
Najwcześniejszy repertuar napisany na dany instrument oraz wiek XVII: charakterystyczne elementy stylu.	8
Rozwój techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	7
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	5
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	10
Semestr III	30
Początek XVIII w.: styl włoski, niemiecki, francuski.	6
Rozwój techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	6
Elementy zdobnictwa i improwizacji.	6
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	6
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej	6
Semestr IV	30
Style narodowe – ciąg dalszy: dojrzały barok (poł. XVIII w.), styl włoski, niemiecki, francuski.	6
Rozwój techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	6
Elementy zdobnictwa i improwizacji – kontynuacja.	6
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	6
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	6

Semestr V	30
Dojrzały barok (poł. XVIII w.), styl włoski, niemiecki, francuski – kontynuacja.	6
Rozwój techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	6
Elementy zdobnictwa i improwizacji – kontynuacja.	6
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	6
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	6
Semestr VI	30
Styl rokoko, Sturm und Drang Periode, styl galant, wczesny klasycyzm.	6
Rozwój techniki gry (etiudy, gamy, ćwiczenia) adekwatnej do opracowywanego repertuaru.	6
Praca nad indywidualnymi potrzebami studenta.	6
Przygotowanie wyznaczonego repertuaru do prezentacji publicznej.	8

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Poznanie podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością.	K_W02
	W02	Poznanie podstawowych elementów wyróżniających technikę i estetykę gry na instrumencie historycznym w stosunku do gry na instrumencie współczesnym.	K_W010 K_W11
	W03	Poznanie literatury współczesnej, komponowanej na instrumenty dawne.	K_W09
	W04	Posiadanie odpowiedniego zasobu wiadomości teoretycznych, pozwalającego na samodzielną analizę wykonywanego utworu (elementy dzieła muzycznego, budowa formalna utworu).	K_W03
Umiejętności (U)	U01	Właściwe łączenie posiadanej wiedzy z praktyką wykonawczą.	K_U1-6
	U02	Efektywne organizowanie procesu ćwiczenia.	K_U9-13
	U03	Przygotowanie występów (koncerty, egzaminy, itd.) w sposób odpowiadający wymogom profesjonalnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na reakcję w sytuacji stresowej.	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	Włączenie w proces kształcenia sfery własnej emocjonalności, zarówno w zakresie pokonywania trudności podczas ćwiczenia/przyswajania wiedzy, umiejętności opanowywania stresu koncertowego, jak i pozytywnych emocji towarzyszących wykonaniu danego utworu.	K_K11
	K02	Włączenie w proces kształcenia własnych koncepcji, które wynikają z wykorzystywania w pracy nad przygotowaniem repertuaru wyobraźni, ekspresji oraz intuicji.	K_K02

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U07	U03	U01	K04	W02	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	W03				
	ocena ciągła realizowanych zadań	K01	K02	K03	K04	U08	U06
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U05	U04	W05	W01	U3	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin komisyjny	Egzamin licencyjny	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS(
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje:	12	0,4
	Ilość godzin egzaminu:	12	0,4
	Suma:	204	6,8 (10,30 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:	1286	42,87
	Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:	250	8,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:	180	6
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):	30	1
	Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):	30	1
	Suma:	1766	59,20 (89,70 %)

Literatura podstawowa

Repertuar dobiera każdorazowo pedagog prowadzący, uwzględniając przy tym indywidualne predyspozycje oraz preferencje studenta. Poniżej znajduje się otwarta lista twórców, których kompozycje obecne będą w programie konkretnych specjalności:

J. L. Duport, D. Gabrielli, J.S.Bach, A.Vivaldi, F. Geminiani, J. Barriere, J.Chr.Fr. Bach, C.Ph.E. Bach, J. Craig-Mcfeely; English lute manuscripts and scribes 1530-1630, N. Fleury, T. Robinson, T. Satoh, A. Damiani, D. Poulton, M. Yisrael, G.F. Haendel, J.H. Hotteterre, F. Couperin, J.J. Quantz, M. Blavet, J.-M. Leclair, P.A. Locatelli, G. Sammartini, J.B. de Boismontiere, G.Ph. Telemann, M. Marais, J. Schenk, H. Butler etc.

A także polecane przez prowadzącego lektury oraz artykuły z prasy specjalistycznej.

Literatura uzupełniająca

G. Frescobaldi, G. M. Jacchini, G. B. Bononcini, J. B. de Boismotier, B. Marcello, L. Leo, G. Wagenseil, G. Monn, Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej; PWM, C. G. Hernández, D. Buxtehude etc.

A także polecane przez prowadzącego lektury oraz artykuły z prasy specjalistycznej.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przygotowuje studenta do kontynuacji kształcenia na studiach II stopnia. Po ukończeniu kursu student powinien jednak potrafić w kompetentny sposób wykonać utwory solowe, kameralne i orkiestrowe o umiarkowanym poziomie trudności, a zatem być przygotowanym do podjęcia aktywności profesjonalnej w ograniczonym zakresie.