

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Instrument główny – Fortepian			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	wykl. Marek Lipiec			<b>Punkty ECTS:</b>	60
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	fortepian	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EgK, 14 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Egz. magisterski, 26 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. Alicja Kledzik          prof. Anna Organiszczak          prof. Waldemar Andrzejewski          prof. Bogumił Nowicki          prof. Andrzej Tatarski          dr hab. Joanna Marcinkowska          dr hab. Maciej Pabich          dr Małgorzata Sajna-Mataczyński          dr Piotr Szychowski          dr Piotr Żukowski          dr Przemysław Witek          as. Jacek Kortus</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Doskonalenie samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębianie znajomości literatury fortepianowej wszystkich epok</li> <li>2) Pogłębianie i dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego na najwyższym ( praca nad różnymi sposobami wydobycia dźwięku, doskonalenie artykulacji i wszystkich elementów techniki fortepianowej z uwzględnieniem zagadnień wykonawczych muzyki współczesnej)</li> <li>3) Przygotowanie do zawodowego życia profesjonalnego muzyka-pianisty</li> <li>4) Pogłębianie umiejętności samodzielnego planowania i rozwijania kariery artystycznej</li> <li>5) Poszerzanie doświadczenia związanego z działalnością estradową</li> <li>6) Przygotowanie do podjęcia studiów trzeciego stopnia w ramach specjalizacji</li> </ol>

**Wymagania wstępne**

Umiejętności i wiedza na poziomie licencjata. Wykonanie z pamięci zróżnicowanego stylistycznie programu zawierającego utwory co najmniej dwóch różnych epok.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
1. Przypomnienie informacji na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta. Planowanie samodzielnego przygotowywania utworów.	3
2. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp.	1
3. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	27
4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	29
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	29
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	8
2. Przygotowanie recitalu na egzamin dyplomowy	10
3. Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>fortepian</i> absolwent:	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną i szczegółową znajomość repertuaru pianistycznego i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	potrafi wykorzystywać wiedzę na temat repertuaru i piśmiennictwa z zakresu własnej specjalizacji przy samodzielnym przygotowywaniu utworów.	K_W02
	W03	zna budowę i zasadę działania instrumentu ze szczególnym uwzględnieniem różnych możliwości wydobywania dźwięku (w tym związanych z muzyką najnowszą)	K_W08
Umiejętności (U)	U01	poprzez rozwijanie swoich umiejętności potrafi celowo kształtować swoją osobowość i postawę jako artysta.	K_U01
	U02	potrafi samodzielnie zaproponować interpretacje utworu w oparciu o swoją wiedzę i doświadczenie.	K_U02
	U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U04	realizuje programy o coraz większym stopniu trudności wykonawczych	K_U04
	U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością właściwego wykonywania utworów	K_U05
	U06	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia potrafi planować ćwiczenie i skutecznie przezwyciężać problemy wykonawcze	K_U08
	U07	potrafi stosować różne techniki umożliwiające szybką naukę i opanowanie pamięciowe	K_U09
	U08	potrafi samodzielnie zaproponować rozwiązania wykonawcze w wykonywanych utworach poprzedzone właściwym odczytaniem tekstu nutowego	K_U10
	U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej przygotowujące do egzaminu dyplomowego	K_U12
	U10	zna różne metody przeciwdziałania stresowi towarzyszącemu muzycznemu wykonaniu	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest w stanie skutecznie organizować przebieg swojej kariery muzycznej	K_K01
	K02	jest w stanie odnieść się do wykonania artystycznego (w aspekcie wykonania swojego lub innych)	K_K04

<b>Metody kształcenia</b>	pokaz wykonawstwa
	praca z tekstem nutowym i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>									
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06	U07	U08	U09	U10
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U04	U05	U06	U07	U08	U09	U10
	ocena ciągła realizowanych zadań	W01	W02	W03	K01	K02					
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	K02	W01	W02	W03	U01	U02	U03	U04	U05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>	W czasie każdego roku studiów student musi zaliczyć egzamin techniczny na który składają się dwie Etiudy (w tym jedna F. Chopina) oraz przygotowany samodzielnie przez studenta utwór.					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Egzamin praktyczny	Egzamin praktyczny	Egzamin praktyczny	Zaliczenie, egzamin dyplomowy				

**NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,27
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	8	0,27
	<b>Suma:</b>	<b>136</b>	<b>4,53 (7,56%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):</b>	1254	41,80
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (egzaminu dyplomowego):</b>	270	9
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach, w tym egzaminów technicznych):</b>	120	4
	<b>Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):</b>	20	0,67
	<b>Suma:</b>	<b>1664</b>	<b>55,47 (92,44%)</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>

## Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

## Literatura uzupełniająca

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991  
    *Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986  
    *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001  
    *Improvizacja fortepianowa w okresie romantyzmu*, (W:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978  
M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998  
B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004  
B. Pocij, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989  
T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003  
R. D. Golianek, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004  
D. Jasińska, *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995  
M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014  
Ernest Hutcheson, *The Literature of the Piano*, London 1974  
*Reclams Klaviersmusikführer*, Stuttgart 1968  
Christof Rüger, *Klaviermusik A-Z*, Leipzig 1979  
Walter Goergii, *Klaviermusik*, Zürich 1950  
John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966  
F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004  
B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010  
W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2  
J. Tatarska, *Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.  
*Muzyka Fortepianowa*, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć samodzielną działalność artystyczną jako profesjonalny pianista. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym na wszystkich stopniach w swojej specjalności.