

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Instrument główny - Fortepian			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	wykl. Marek Lipiec			<b>Punkty ECTS:</b>	66
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	fortepian	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, EgK, 10 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30, EgK, 10 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Egz licencjacki, 16 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. Alicja Kledzik          prof. Anna Organiszczak          prof. Waldemar Andrzejewski          prof. Bogumił Nowicki          prof. Andrzej Tatarski          dr hab. Joanna Marcinkowska          dr hab. Maciej Pabich          dr Małgorzata Sajna-Mataczyński          dr Piotr Szychowski          dr Piotr Żukowski          dr Przemysław Witek          as. Jacek Kortus</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Przekazanie podstawowej umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zapoznanie z literaturą fortepianową i jej stylami w poszczególnych epokach a także tradycjami wykonawczymi.</li> <li>2) Rozwijanie warsztatu wykonawczego (sposoby wydobycia dźwięku, doskonalenie różnych rodzajów artykulacji, umiejętność kształtowania frazy )</li> <li>3) Praca nad świadomą interpretacją dzieła w oparciu o znajomość formy i stylu</li> <li>4) Przekazanie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem pianistycznym (sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie fachowej literatury)</li> <li>5) Praca nad przygotowaniem do występów publicznych</li> <li>6) Praca nad świadomym wykorzystaniem różnych rodzajów pamięci ( pamięć wzrokowa, słuchowa, harmoniczna, mechaniczna )</li> <li>6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji</li> </ol>

<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności i wiedza określona w Informatorze na studia pierwszego stopnia weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych, w tym: Wykonanie programu z pamięci (w tym zaprezentowanie umiejętności grania ścisłej polifonii, wykazanie się rozumieniem budowy formy sonatowej, wykonanie dwóch etiud wirtuozowskich, dużej formy F. Chopina jak scherzo, ballada itp. a także czytanie nut a' vista oraz umiejętność samodzielnego przygotowania drobnego utworu, tzw. klauzurowego.
--------------------------	--

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
1. Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta.	3
2. Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, drobnych napraw itp.	1
3. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	27
4. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr II</b>	30
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	29
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr III</b>	30
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	29
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr IV</b>	30
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	29
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr V</b>	30
1. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej	1
2. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	29
3. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji	
<b>Semestr VI</b>	30
1. Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej	10
2. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki	18
3. Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>fortepian</i> absolwent:	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Zna w stopniu podstawowym i charakteryzuje repertuar pianistyczny	K_W02
	W02	Zna i rozumie budowę formalną dzieła muzycznego w zależności od epoki	K_W03
	W03	Potrafi scharakteryzować praktykę wykonawczą na instrumentach od epoki baroku do nowoczesności	K_W09 K_W10
	W04	Potrafi scharakteryzować praktykę wykonawczą na instrumentach od epoki baroku do nowoczesności	K_W10
	W05	Posiada podstawową wiedzę techniczną dotycząco działania fortepianu	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Potrafi tworzyć własną koncepcję interpretacji dzieła muzycznego i posiada umiejętności niezbędne do realizacji swoich zamierzeń artystycznych	K_U01 K_U03 K_U05
	U02	Świadomie wykorzystuje i rozwija indywidualne cechy swej osobowości ( intuicję, emocjonalność, wrażliwość, wyobraźnię, kreatywność ) w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U04	Bez błędnie i trafnie z punktu założeń stylistycznych i formalnych odczytuje tekst nutowy i w pełni przekazuje zawarte w nim idee artystyczne (w tym muzyki XX i XX wieku)	K_U06 K_U09 K_U13
	U05	Opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i potrafi umiejętnie operować środkami wyrazu charakterystycznymi dla muzyki fortepianowej	K_U10
	U06	Posiada umiejętność samodzielnej i właściwej (z punktu widzenia fizjologii) pracy nad warsztatem technicznym	K_U11 K_U12
	U07	Poprzez udział w koncertach i audycjach muzycznych radzi sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami na estradzie	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K04	Posiada umiejętność radzenia sobie z różnorodnymi okolicznościami i warunkami, z którymi przyjdzie mu zetknąć się na swojej drodze artystycznej	K_K11



<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	180	6
	<b>Konsultacje:</b>	12	0,4
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	12	0,4
	<b>Suma:</b>	<b>204</b>	<b>6,8</b> <b>(10,30 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć - ćwiczenie w czasie semestrów:</b>	1286	42,87
	<b>Przygotowanie się do egzaminów semestralnych i rocznych (w tym egzaminów technicznych):</b>	250	8,33
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu – egzaminu licencjackiego:</b>	180	6
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (przygotowanie i udział w koncertach):</b>	30	1
	<b>Inne (przygotowanie i udział w warsztatach):</b>	30	1
	<b>Suma:</b>	<b>1766</b>	<b>59,20</b> <b>(89,70 %)</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>2070</b>	<b>66</b>

## Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmioty głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwić kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

## Literatura uzupełniająca

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991  
    *Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986  
    *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001  
    *Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu*, (W:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978  
M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998  
B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004  
B. Pociąg, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989  
T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003  
R. D. Goliański, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004  
D. Jasińska, *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995  
M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014  
Ernest Hutcherson, *The Literature of the Piano*, London 1974  
*Reclams Klaviersmusikführer*, Stuttgart 1968  
Christof Rüger, *Klaviersmusik A-Z*, Leipzig 1979  
Walter Goergii, *Klaviersmusik*, Zürich 1950  
John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966  
F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004  
B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010  
W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2  
J. Tatarska, *Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.  
*Muzyka Fortepianowa*, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

**imslp.org**

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w obrębie swojej specjalności oraz na innych kierunkach i specjalnościach studiów, po uzupełnieniu wiedzy kierunkowej. Może podjąć samodzielną działalność artystyczną. Jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego posiada uprawnienia do nauczania w szkolnictwie artystycznym I stopnia w swojej specjalności