

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Akordeon			Kod modułu:	W2_05_11_3 _111
Koordynator modułu:	Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba			Punkty ECTS:	12
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Instrumenty klawiszowe	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, niestacjonarne, III stopnia	Język:	Polski, możliwy rosyjski, angielski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15,EK, 2 ECTS	Semestr II:	15,EK, 2 ECTS	Semestr III:	15, EK, 2 ECTS
Semestr IV:	15,EK, 2 ECTS	Semestr V:	15,EK, 2 ECTS	Semestr VI:	15, EK, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> a. Rozwój umiejętności samodzielnej pracy nad wybranym repertuarem b. Zdolność samodzielnej,oryginalnej kreacji artystycznej w oparciu o szeroką wiedzę teoretyczną i poczucie smaku c. Umiejętność poszukiwania i właściwego wykorzystania źródeł historycznych (traktaty, rękopisy, urteksty, nagrania ... itp) d. Budowanie i profilowanie własnego repertuaru koncertowego e. Przygotowanie do pracy pedagogicznej w charakterze nauczyciela gry na instrumencie w wyższym szkolnictwie artystycznym.
Wymagania wstępne	Przedmiot - akordeon przeznaczony jest dla studentów, którzy są absolwentami klas akordeonu studiów II stopnia i zdali egzamin w ramach rekrutacji na studia doktoranckie

Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia
-------------------	-----------------------------------------------	--------------------------

			w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Wykazuje się znajomością fachowej terminologii z zakresu własnej specjalności na poziomie zaawansowanym	K_W01
	W02	Posiada zaawansowaną wiedzę, uporządkowaną tematycznie i chronologicznie, o akordeonowej praktyce wykonawczej i jej aspektach, która umożliwia samodzielną działalność badawczą i artystyczną	K_W02
	W03	Zna w stopniu zaawansowanym najnowsze osiągnięcia, nurty i kierunki wykonawstwa muzycznego, umożliwiającym samodzielne stawianie i rozstrzyganie problemów artystycznych w kontekście kultury współczesnej i historii	K_W05
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W06
	W05	posiada wiedzę dotyczącą różnorodnych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie akademickim	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, wykorzystuje i stawia hipotezy badawcze oraz problemy artystyczne	K_U01
	U02	Potrafi krytycznie analizować, interpretować, wartościować oraz w twórczy sposób opisywać i przedstawiać dzieła artystyczne, także w kontekście innych dziedzin nauki i sztuki	K_U02
	U03	Prezentuje wyniki swoich zaawansowanych, oryginalnych poszukiwań badawczych w formie ustnej, rozbudowanej formie pisemnej lub prezentacji artystycznej.	K_U05
	U04	Wykorzystuje w działalności badawczej osiągnięcia najnowszych nurtów i kierunków w sztukach muzycznych do konstruowania merytorycznych wypowiedzi, które stanowią twórczy wkład w rozwój tej dyscypliny	K_U06
	U05	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej zaawansowanych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie akademickim	K_U09
	U06	Formułuje samodzielne opinie na temat kluczowych zagadnień z zakresu sztuki w kontekście humanistycznym, wykazując się zaawansowanymi zdolnościami do przeprowadzania syntezy i analizy porównawczej, umiejętnościami dobierania odpowiednich argumentów i wysuwania wniosków.	K_U07
Kompetencje (K)	K01	Jest zdolny do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dziedzinę sztuki.	K_K02
	K02	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki zjawisk artystycznych	K_K01
	K03	Aktywnie uczestniczy w pracach oraz inicjatywach środowiska naukowego i artystycznego oraz w popularyzowaniu sztuki	K_K05
	K04	Jest zdolny do prezentowania sądów wartościujących w zakresie muzyki i sztuki, zachowując przy tym samodzielność przekonań i akceptując podobne prawa u innych.	K_K09
	K05	Ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego oraz wartości sztuki wysokiej podlegającej przemianom od początków muzyki do współczesności	K_K10
	K06	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności w pracy zawodowej	K_K06

Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	analiza materiałów źródłowych (traktaty, opracowania specjalistyczne, wydawnictwa nutowe)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W04	U01	U02	U05		
	kolokwium ustne	W04	U05				
	test ewaluacyjny wiedzy	U13	W01	W02	W04	W06	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W04	U01	U05	U02		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje	5	0,17

nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu	3	0,1
	Suma:	98	3,27 (27,22%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	132	4,4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	100	3,33
	Suma:	262	8,73 (72,78%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	360	12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów				
	Inne:	Zaprezentowanie min. 45-minutowego program, złożonego z utworów realizowanych w ciągu semestru				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Z	EgK	Z	EgK	Z	EgK	

Literatura podstawowa

Wykaz repertuaru nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i powinien być stale uzupełniany nowymi kompozycjami. Wyboru utworów, będących podstawą do określenia dzieła artystycznego w ramach przyszłej pracy doktorskiej dokonuje doktorant w porozumieniu z opiekunem artystycznym. Pozytywnie repertuarowe przeznaczone w oryginale na inne instrumenty transkrybuje we własnym zakresie doktorant, konsultując rezultaty swej pracy z opiekunem.

W muzyce transkrybowanej powinno się uwzględniać następujące obszary repertuarowe:

- utwory z epoki renesansu,
- utwory z epoki baroku /w szczególności kompozycje J. S. Bacha z obu tomów Das Wohltemperierte Klavier, Suites francuskie i angielskie, Kunst der Fuge, etc.; kompozycje J. F. Händla, sonaty klawesynowe D. Scarlattiego, kompozycje klawesynistów francuskich itp./,
- utwory kompozytorów z epok późniejszych: m. in. Mozarta, Haydna, Schuberta, Wieniawskiego, Moniuszki, Musorgskiego, Webera, Rubinsteina, Szymanowskiego, Lutosławskiego, Szchedrina, Szama, Chaczaturiana, Räätsa, Ginastera, Barbera i in.

Wybór muzyki oryginalnej z nast. list i opracowań:

- Catalogue AKKORDEON 2001 Karthause-Schmülling /dział I i II/.
- Katalogi wydawnicze ASTRA Łódź.
- Maurer, W., Akkordeon Bibliographie, Hohner Verlag, Trossingen, 1990 /dział 4, 5, 7, 9/.
- Music für Akkordeon, Notenvertrieb, Heideweg 4, 2001 /str. 7–29, 49–72/.
- Pichura, J., Literatura akordeonowa. Rys historyczny do r. 1980, AM, Katowice, 1985.
- Pichura, J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, WSP, Częstochowa, 1997.
- Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa 1955–1996, AM, Warszawa, 1996 /str. 70-83, 98-100/;
- Spisy repertuarowe w: Puchnowski W.L., Adamowicz-Kaszuba T., spisy repertuarowe, CEA, Warszawa 1996 /maszynopis/
- Vertriebskatalog Akkordeon, Prokordeon, Hannover, 1989.

W obszarze muzyki oryginalnej XX i XXI wieku studenci powinni kontynuować studia nad twórczością kompozytorów współczesnych: **polskich** (m. in. : A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowłasz, K. Olczak, B. Precz, S. Kaczorowski, Bogusławski; także z reprezentantami młodszego pokolenia m. in.: M. Majkusiak, B. Kaszuba, P. Książek, W. Blecharz); **rosyjskich i ukraińskich** (A. Kusjakow, A. Repnikow, W. Zołotariow, Z. Gubajdulina, W. Siemionow, W. Zubicki, E. Derbienko, W. Własow); **skandynawskich** (T. Lundquist, N. V. Bentzon, A. Nordheim, O. Schmidt, P. Makkonen, M. Murto); **francuskich** (J. Pacalet; A. Abbott, F. Angelis); **niemieckich** (H. Brehme, J. Ganzer, W. Jacobi, W. Richter), czeskich i słowackich (V. Trojan, J. Podprocki, J. Hatrick, J. Truhlar). W repertuarze studenckim mogą być też uwzględniane kompozycje z szeroko pojętej muzyki improwizowanej, jazzowej i estradowej (A. Piazzolla, R. Galliano; A. van Damm i inni)

Literatura uzupełniająca

red. A. P. Basurmanow, Przewodnik *Bajannoje i akkordeonnoje isskustwo*, KIFARA, Moskwa 2003

red. C. Jacomucci *Modern accordion perspectives – articles and interviews about classical accordion literature, pedagogy and its artistic, professional perspectives*, Castelfidardo, Pigni 2013

F. Lips *Kazetsa eto byla wczera*, Muzyka, Moskwa 2008

red. J. Pichura *Akordeon u progru XXI wieku*, Prace Naukowe WSP w Częstochowie, Częstochowa 2003

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
Rosińska E., Panorama polskiej twórczości akordeonowej, <http://www.amuz.gda.pl>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student, który ukończył studia III stopnia i uzyskał stopień naukowy doktora sztuki zwiększa swoje możliwości zatrudnienia w wyższej uczelni muzycznej oraz prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej.